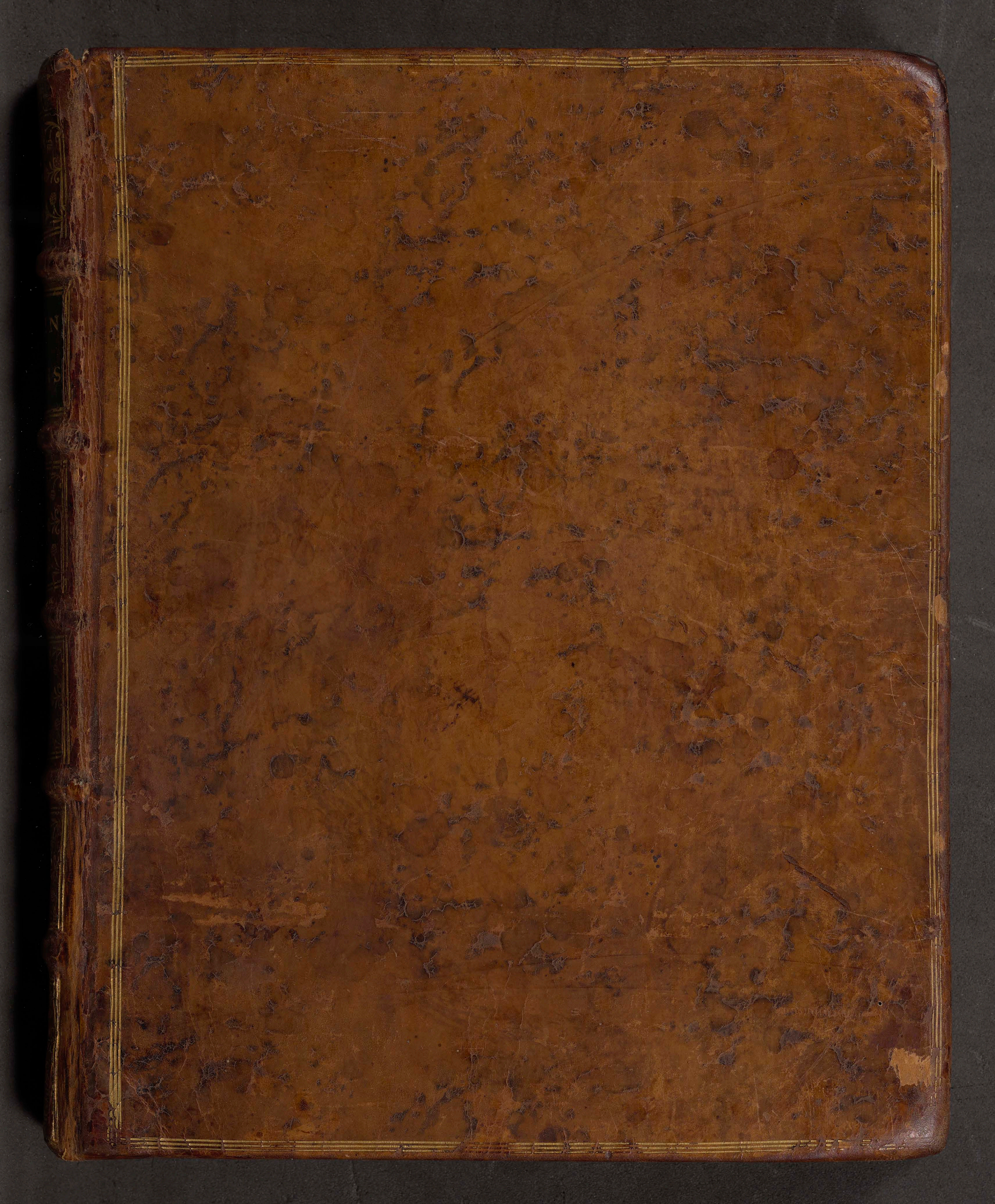



Oak Spring
Paul Mellon
R M
Oak Spring Garden Library



See

Abbey 2847 (lacked pls. 73-80) (ZDo Daw.)
sale cat.

80 plates complete

EVO

Privilege on p. 5 dated 1785

[Ibed. in Anglais]

No 1.

WEST-COMBE

dans la Province de Kent

Appartenant a la Marquise de Lothian.

CHATEAU DE WEST COMBE,

AUPRÈS DE GREENWICH, DANS LA PROVINCE DU KENT,

appartenant à la Marquiſe de LOTHIAN.

Deſſiné par P. Sandby, Ecuyer, de l'Académie Royale.

UNE agréable éminence, d'où l'on découvre de toutes parts pluſieurs vues pittoreſques, rend la ſituation de ce lieu ſinguliérement heureuſe. L'édifice, ſans être magnifique, n'en eſt pas moins élégant. Du milieu d'un bois touffu & antique, il frappe la vue par un air de *propreté*, qu'on ſe repréſente mieux, qu'on ne peut le décrire. Les acceſſoires d'agrémens qui l'environnent y ſont placés avec tant de goût, qu'ils ſont de ce lieu un tableau parfait de la ſimplicité champêtre. La variété des objets que l'on voit du haut de la maiſon flotter au loin ſur la *Tamiſe*, & de ceux que ſon cours tortueux rend encore plus brillants & animés, fixe toute l'attention; ſur-tout lorſqu'on découvre une multitude de troupeaux paiſſans continuellement ſur chacune des rives toujours vertes de cette riviere. Le tableau eſt terminé dans le fonds par l'Egliſe de *Lime-Houſe* qui ſe préſente d'abord à l'œil, & par les environs de *Londres* apperçus en vue d'oiſeau, avec les montagnes d'*Highgate* & de *Hampſtead*.

Malgré la proximité dont ce lieu eſt de la Capitale, l'avantage qu'il a de toucher au Parc de Greenwich à ſa gauche, à Charlton à ſa droite, & à Blackheath qui termine la vue, nous permet d'aſſurer ſans héſiter, que c'eſt un des plus déſirables ſéjours d'*Angleterre*.



PLANCHE II.

CHATEAU DE PICTON-CASTLE,

DANS LA PROVINCE DE PEMBROKESHIRE,

appartenant au Lord MILFORD.

Deſſiné par P. Sandby, Ecuyer, de l'Academie Royale, d'après l'eſquiſſe de Charles Greville.

PICTON-CASTLE, dans le *Pembrokeshire*, eſt à environ trois milles de *Haverford-Weſt*, & à neuf de *Milford-Haven* (l'un des plus ſûrs & des plus avantageux ports d'Angleterre.) Il ne ſeroit pas difficile de déterminer l'antiquité de l'édifice, ſi l'on conſultoit les Mémoires hiſtoriques, en remontant juſques au regne de *William-Rufus*, en l'année 1087, où William de Picton, Chevalier normand, venant dans ce pays avec *Arnulph de Montgomery*, qui jetta les fondemens de Pembroke-Caſtel, en prit poſſeſſion après avoir été fait Comte de Pembroke. Faute d'enfans mâles, ce Château paſſa d'abord aux *Wogans*, enſuite aux *Dunnes*, & enfin à la famille très-connue & très-eſtimée des *Philips de Kylſant*, entre les mains de laquelle il reſta pendant huit générations; c'eſt maintenant le lieu de la réſidence du Lord Milford, qui a donné un air de nouveauté à ce lieu, par une plantation agréable de pins & d'arbres toujours verds. Il y a un très-beau parc peuplé de bêtes fauves. Du haut de l'édifice, on découvre dans un beau jour, la vue ſuperbe & étendue de *Milford-haven*. De tous les Châteaux du pays de *Galles*, celui-ci eſt le ſeul qui ſoit entier; les autres étant détruits en totalité ou du moins en partie. On ajoutera ici, pour ſauver de l'oubli ſon antiquité ou ſes ſervices, qu'il reçut un nouveau luſtre en ſoutenant (ſous le regne de l'infortuné Monarque Charles I.) un long ſiége pour la défenſe de Sa Majeſté, ſous le commandement de l'intrépide Général *Richard Philips*.





N.º 2

CHATEAU DE PICTON CASTLE,
dans la Province de Pembrokeshire

Appartenant au Lord Milford.



CHATEAU DE SHEFFIELD.
dans de Comté de Suſſex.
Appartenant à M. John Baker Holroyd Ecuier.'

PLANCHE III.

CHATEAU DE SHEFFIELD,

DANS LE COMTÉ DE SUSSEX,

appartenant à M. JOHN BAKER HOLROYD, Ecuyer.

Dessiné par P. Sandby, Ecuyer, de l'Académie Royale.

L'ÉDIFICE est très-grand & agréablement situé dans un parc, aussi beau que spacieux, à moitié chemin entre *East-Grinstead & Lewes.* On n'en connoît pas la premiere fondation; on sait seulement qu'il a éprouvé de grands changemens depuis peu d'années; de maniere qu'on peut à peine se retracer l'idée de l'ancienne bâtisse. Il vient d'être considérablement augmenté; on en a réédifié une très-grande partie, & le Possesseur actuel n'a rien négligé pour faire orner le tout avec beaucoup d'élégance & de goût. Le dehors est du meilleur genre gothique: on y remarque les crénaux ainsi que la croisée de la chapelle, le tout en général d'une architecture légère & agréable. Dans une frise gothique, qui regne autour du château, sont entremêlées les armoiries des anciens Seigneurs de *Sheffield*, fruits de leurs conquêtes, savoir celles de *Morton* ou *Montaigne*, frere paternel ou maternel du Conquérant, & celles de *Lancaster*, *Norfolk*, *Dorset*, *Abergavenny*, *Delawar*, *&c.* L'intérieur est distribué en une suite d'appartemens, dont plusieurs sont recherchés. Un magnifique escalier, dont chaque partie est assortie avec choix, décele la beauté & l'élégance du goût gothique. L'ensemble a en général un aspect qui doit beaucoup de son agrément, aux colonnes & aux verres peints qui y sont distribués avec intelligence. Il y a dans les appartemens plusieurs bons tableaux & un plafond qui ne leur est pas inférieur, par l'élégance du dessin & la vérité des couleurs. Les vues que l'on découvre du Château, tant de près que de loin sont superbes. On entre dans le parc par une grande arcade gothique, ombragée de grands arbres. De chaque côté est une loge pour le Portier. Le jardin a environ cent acres. Il réunit ainsi que le parc l'avantage des eaux, de la variété des terrains, du mélange des bois de haute futaie & des arbrisseaux, & de plusieurs très-belles vues des collines du midi & de la campagne voisine.

PLANCHE IV.

CHATEAU DE NEW HALL,

DANS LE COMTÉ D'ESSEX,

appartenant au Lord WALTHAM.

Deſſiné par Jacques Luttrell.

NEW HALL, ainſi nommé pour le diſtinguer de *Old Hall*, eſt ſitué à environ deux milles Nord-Eſt de *Chelmsford*, & a été habité par quelques-uns des premiers perſonnages du Royaume. En 1450, il appartenoit à la famille d'*Ormond*, & en 1524, il devint le lieu de la réſidence de Henri VIII, qui y célébra avec toute la magnificence & la ſplendeur royale, la Fête de *S. Georges*. Lady *Mary*, ſa fille, depuis Reine d'*Angleterre*, y demeura quelques années. Il fût auſſi occupé par la Reine *Eliſabeth*, qui céda cette poſſeſſion à *Thomas Ratcliff*, Comte de *Suſſex*, avec tous les honneurs, avec d'élégants édifices, un Parc étendu & les domaines en dépendans. Enſuite ce Château tomba à la famille du Duc de *Buckingham*, juſqu'à ce qu'en 1651, *Olivier Cromwell* en fit l'acquiſition. Bientôt après ſon glorieux rétabliſſement, il retourna aux *Buckinghams*, & fut enſuite acheté d'eux, par le Général *Monk*, depuis Duc d'Albermale. En 1737, ce reſpectable & noble monument, devint la propriété du feu Lord *Waltham*, Baron de *Philips-Town*, du Royaume d'Irlande, pendant la vie duquel il éprouva pluſieurs changemens eſſentiels. La grande porte d'entrée du côté du Sud, & les côtés regardant l'Orient & l'Occident furent démolis. La chapelle qui fait partie de ce ſomptueux édifice, étoit alors ornée des ſuperbes peintures ſur verre, que l'on admire maintenant dans l'Egliſe de Sainte Marguerite de Weſtminſter. La partie de l'édifice qui reſte, formoit les angles du Nord & du Sud de l'Ancien bâtiment. Aujourd'hui il y a non-ſeulement pluſieurs appartemens, mais encore une des plus belles ſalles du Royaume, longue de 96 pieds, haute de 40 & large de 50 de l'une à l'autre croiſée. Les armoiries du Roi Henri VIII, ſont gravées en pierre de taille ſur la porte de cette ſalle, ſi artiſtement, que l'on peut dire ſans héſiter que c'eſt un chef-d'œuvre. La deſcription que nous en ferions ne pouvant qu'être inférieure au talent du Sculpteur, nous laiſſons aux Connoiſſeurs à en



N° 4.

CHATEAU DE NEW-HALL
dans le Comté d'Eſſex
Appartenant au Lord Waltam,

apprécier tout le mérite. On lit au bas en caractères anciens, l'inscription suivante :

Henricus Rex Octavus, Rex inclitus armis
Magnanimus, struxit hoc opus egregium,

Le sens de ces paroles nous porte à croire que la façade au-moins a été bâtie par Sa Majesté, d'autant que les armoiries étoient placées anciennement sur la grande porte d'entrée. Ce n'est que pour mieux les conserver qu'on les a mises sur celle de cette salle, dont le plafond est d'ailleurs richement orné de reliefs en stuc. Au milieu, sont les armoiries du Seigneur, & à chaque bout son cimier. Les autres parties sont ornées d'anges, ayant les aîles déployées, dans l'attitude de supporter des anneaux de lustre. Sur la porte du Sud, vis-à-vis d'une avenue spacieuse bordée de quatre rangs de hauts tilleuls, dont les sommets se touchent, on voit les armoiries de la Reine Elizabeth, plus simplement exécutées en pierre de taille, avec ce distique italien.

En terra la piu Savia Regina, en Cielo la piu lucente stella
Vergine magnanima Dotta, Divina, ledgiadra, honesta & bella.

Le Seigneur actuel, digne possesseur d'un si beau morceau d'architecture, jaloux d'en soutenir l'éclat, n'a rien négligé pour y ajouter des accessoires de goût ; il les a répandus par-tout avec tant de jugement & d'une maniere si agréable, que ce Château mérite toujours le nom de *Beaulieu*, qu'il portoit dans les beaux jours de sa gloire.

Lu & approuvé, ce 29 Août 1785. RENOU.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, le 30 Août 1785. DE CROSNE.

No 5

CHATEAU DE WENTWORTH
dans le Comté d'York
Appartenant au Marquis de Rockingham.

PLANCHE V.

CHATEAU DE WENTWORTH,

DANS LE COMTÉ D'YORK,

appartenant au Marquis de ROCKINGHAM.

Deſſiné par Thomas Sandby, Ecuyer, Profeſſeur d'Architecture de l'Académie Royale.

LE Château de Wentworth eſt agréablement ſitué entre *Rotherham* & *Barnſley*, dans un des plus beaux parcs d'*Angleterre*. L'édifice eſt d'une magnificence dont il y a peu d'exemples. La façade principale qui a ſix cents pieds de long, eſt embellie par deux aîles très-étendues. Au centre eſt un portique majeſtueux de ſoixante pieds de long, ſur vingt de large, ſoutenu par huit colonnes d'ordre Corinthien de trois pieds de diamètre; on y aborde par deux grands eſcaliers ornés de baluſtrades. Le fronton eſt enrichi des armes de la famille, & le ſommet de l'édifice d'une rangée de ſtatues d'un deſſin léger, entre-mêlées d'une ſuite de vaſes qui regnent autour du centre, le tout appuyé ſur une belle baluſtrade.

Le rez-de-chauſſée eſt compoſé d'une très-grande arcade, & de deux ſuites d'appartemens. Sous l'arcade eſt un beau groupe de trois figures, de grandeur naturelle, ſculptées par *Foggini*. Au premier étage on entre d'abord dans une grande ſalle, qui a ſoixante pieds en quarré & quarante de hauteur; autour eſt une galerie de dix pieds de large, ſoutenue par huit colonnes ioniques, cannelées, imitant le marbre & parfaitement exécutées; entre les colonnes ſont des niches pour des ſtatues, & au-deſſus d'excellens bas reliefs en panneaux des deſſins de M. *Stewart*. Sur la galerie ſont dix-huit pilaſtres d'ordre Corinthien, qui imitent pareillement le marbre; entre les pilaſtres ſont des panneaux en ſtuc, au-deſſus deſquels, depuis les chapiteaux, pendent des feſtons de la même matière: enfin le tout eſt exécuté d'un genre propre à exciter l'admiration.

De la ſalle on paſſe dans deux ſuites d'appartemens magnifiques, meublés dans la derniere élégance. La Bibliothéque a ſoixante pieds de long ſur vingt de large, & la galerie en a cent trente ſur dix-huit; les plafonds ſont enrichis d'ornemens en ſtuc, & les différentes parties de la cheminée ſont parfaitement bien ſculptées. Il y a dans ces appartemens

quelques beaux tableaux, parmi lesquels on trouve une excellente copie de *Vandyke*, de la Reine *Henriette*, femme de *Charles* I., faite par Lady *Fitzwilliams ;* le Comte de *Strafford* & son Sécretaire, par *Vandyke ; Diane* & *Endymion*, *Cymon* & *Iphigénie*, par M. *West ;* & plusieurs autres excellents ouvrages.

Le parc qui entoure le Château est très-étendu, & offre une vue charmante par le mêlange enchanteur de bois, de collines, & de grandes vallées, à travers lesquels une nappe d'eau de deux cents verges de large serpente de la maniere la plus agréable ; sur le bord est un temple octogone, auquel on arrive par un superbe pont. Dans les jardins on voit des pavillons, des grottes, des statues, des urnes, &c. convenablement distribués. Parmi différents beaux édifices, la tour pyramidale mérite une attention particuliere ; elle a deux cents pieds de haut, & est bâtie sur le sommet d'une haute montagne loin du Château ; on y monte par un escalier en spirale ; son sommet offre la vue la plus étonnante & la plus délicieuse qu'on puisse imaginer. L'œil est frappé tout-à-la-fois par l'ensemble de l'édifice, des collines, des bosquets, des clairières & des eaux qui l'environnent, ainsi que de l'étendue surprenante d'enclos cultivés qu'on découvre à l'entour. Au-dessus de l'entrée est l'inscription suivante,

» MDCCXLVIII.

» Cet édifice pyramidal fut érigé par le très-fidele-sujet de Sa Majesté,
» *Thomas*, Marquis de *Rockingham*, &c. comme un monument de res-
» pect & de reconnoissance, au conservateur de notre Religion, de nos
» loix, & de nos libertés, le Roi *George* II, qui, graces au Ciel, ayant
» appaisé l'an 1746, une révolte affreuse qui s'étoit élevée dans la grande
» Bretagne, maintient la balance du pouvoir, & établit en *Europe* une
» paix aussi juste qu'honorable ».

Il y a aussi une Voliere construite à la *Chinoise*, bien peuplée d'oiseaux étrangers, que l'on conserve vivants durant l'hiver, en échauffant les murs adossés à l'édifice ; la façade est un treillis à compartimens. Il y a encore une Ménagerie, un temple majestueux, d'ordre ionique, & différentes autres productions de l'art, belles & curieuses, mais en trop grand nombre pour être détaillées dans cet ouvrage.





N.° 6.

CHÂTEAU DE CLAREMONT
dans le Comté de Surry.
Appartenant au Lords Clive.

CHATEAU DE CLAREMONT,

DANS LE COMTÉ DE SURRY, A QUINZE MILLES ENVIRON DE LONDRES,

appartenant au très-honorable Lord CLIVE.

Peint par George Barrett, Ecuyer, de l'Académie Royale.

CETTE Maiſon de Campagne a reçu de la Nature libérale des avantages qui en ont fait un des plus beaux lieux de ce Royaume ; elle atteſte qu'on n'a rien épargné pour y réunir la magnificence, les commodités, la ſolidité & les agrémens de la jouiſſance. Ce ſéjour n'eſt arrivé que par dégré à cet état de perfection. Un Ouvrage publié en 1731, (Britannicus de Campbell) parle avec diſtinction des jardins, des plantations & de la vue priſe de la Tour, dont on n'apperçoit dans cette planche que le ſommet au-deſſus des arbres. Le Duc de *Newcaſtle*, qui en étoit alors propriétaire, employa à grands frais les talens de Sir *Jean Vanburg* & de *Kent*, les plus grands Artiſtes de leur tems ; ce choix donna au Site tout ce qui lui manquoit, un grand & excellent jardin potager, des bâtimens ſpacieux pour les écuries, les étables, la ferme, la braſſerie, le blanchiſſage, &c. & un bel aqueduc, qui fournit abondamment par-tout un eau ſalubre. On y a planté le parc & les jardins ; on les a décorés d'édifices gais & emblématiques, & on a fait à la Maiſon des additions conſidérables ; mais comme elle étoit mal ſituée, ces additions ne furent calculées que ſur le beſoin préſent, & on laiſſa au poſſeſſeur ſuivant, feu Lord *Clive*, le ſoin de bâtir une nouvelle Maiſon, dans une ſituation mieux choiſie, & de faire aux plantations & à l'avenue, des changemens propres à donner aux promenades cette forme délicieuſe & élégante, qui caractériſe ſi bien les ouvrages des Artiſtes modernes. L'édifice fut en conſéquence commencé, ſous la direction du Lord, & eſt ſi heureuſement ſitué & conſtruit, que des quatre faces on jouit des plus belles vues poſſibles. Il contient un grand nombre d'appartemens,

grands & petits, tous d'un bon goût. L'entrée en eſt grande, & convenable aux Maîtres ; il y en a une autre particuliere, propre pour les Marchands & les domeſtiques ; on peut aſſurer que les jardins ſont on ne peut mieux finis, & dans le goût le plus élégant.





N° 7

CHÂTEAU DE HAREWOOD.

dans le Comté d'York,

Appartenant à Edwin Lascelles Ecuyer.

PLANCHE VII.

CHATEAU DE HAREWOOD,

DANS LE COMTÉ D'YORK,

appartenant à EDWIN LASCELLES, Ecuyer.

Peint par M. A. Rooker.

CE ſuperbe ſéjour, ſitué dans la partie occidentale du Comté d'York, eſt éloigné d'environ huit milles de *Harrowgate-Spa*, & ſur la route qui conduit directement de ce lieu à Leeds ; le Château eſt très-grand ; ſa façade à deux cent cinquante pieds de long ; ce morceau mérite d'être placé parmi les premiers édifices de ce Royaume, tant pour la nobleſſe de la compoſition que pour l'élégance & le fini de la décoration extérieure & intérieure. Les aîles de la face ſeptentrionale ſont enrichies de médaillons emblématiques & parfaitement bien exécutés par *Collins*, d'après les deſſins de *Zucchi* ; au centre eſt un beau fronton, ſoutenu par ſix colonnes corinthiennes trois-quarts, de trente pieds de haut, leſquelles forment l'entrée d'un eſcalier qui conduit à une magnifique ſalle d'ordre *Dorique*, décorée de ſtatues, d'urnes, &c. d'où l'on paſſe dans une file d'appartemens très-richement meublés La face méridionale, (vue ſur la planche), a un ſuperbe portique de quatre colonnes, d'où l'œil ſe promenant ſur une vaſte pente apperçoit une grande nappe d'eau, qui coule & ſerpente doucement, & au-delà de laquelle la campagne forme une des plus belles perſpectives imaginables ; & du côté du nord, au-delà d'une fertile vallée, coupée par la rivière *Warfe*, on voit *Alms-cliff*, cet énorme rocher qui s'élève d'une hauteur prodigieuſe, ſe voit à la diſtance de quarante milles.

Près de ce Château ſont les débris de celui de *Harewood*, lieu très-ancien. Il y a auſſi une petite Egliſe, décorée de pluſieurs monumens antiques, parmi leſquels eſt le tombeau ſi célèbre du Juge Mage *Gaſcoyne*, qui eut la hardieſſe d'envoyer au *Banc du Roi* le prince *Henri* (dans la ſuite *Henri* V.) pour l'avoir frappé à *Weſtminſter*, pendant qu'il ſiégeoit en juſtice ; le Prince lui-même, quand il parvint au trône, non-ſeulement lui pardonna, mais encore le juſtifia de cette action qui attaquoit plus l'autorité Royale, que ſa perſonne même.

M. *Lascelles*, Propriétaire actuel du lieu ci-dessus, a l'honnêteté d'accorder au public la permission de voir régulièrement tous les vendredis sa maison & dépendances; toute la Noblesse qui fréquenre *Harrowgate* profite d'autant plus volontiers de cette permission, que le peu de distance fait du voyage une promenade très-agréable.

Il ne sera pas inutile d'observer que l'on croit que *Alms-cliff*, tire son nom de la distribution d'aumônes qui s'y fait à de certains tems réglés, conformément à la teneur des legs faits à la Chapelle qui y étoit originairement, & qui étoit dédiée alors à la *Vierge Marie*.

Nous sommes redevables à Messieurs *Adams*, & *Carr d'York*, du dessin de ce beau morceau d'architecture, & de la belle disposition actuelle des promenades, des jardins & des eaux, &c. à M. *Brown* de *Hampton-Court*.





N.º 8.

CHÂTEAU DE RANSTON
dans le Comté de Dorset
Appartenant à Thomas Rives Ecuyer

CHATEAU DE RANSTON,

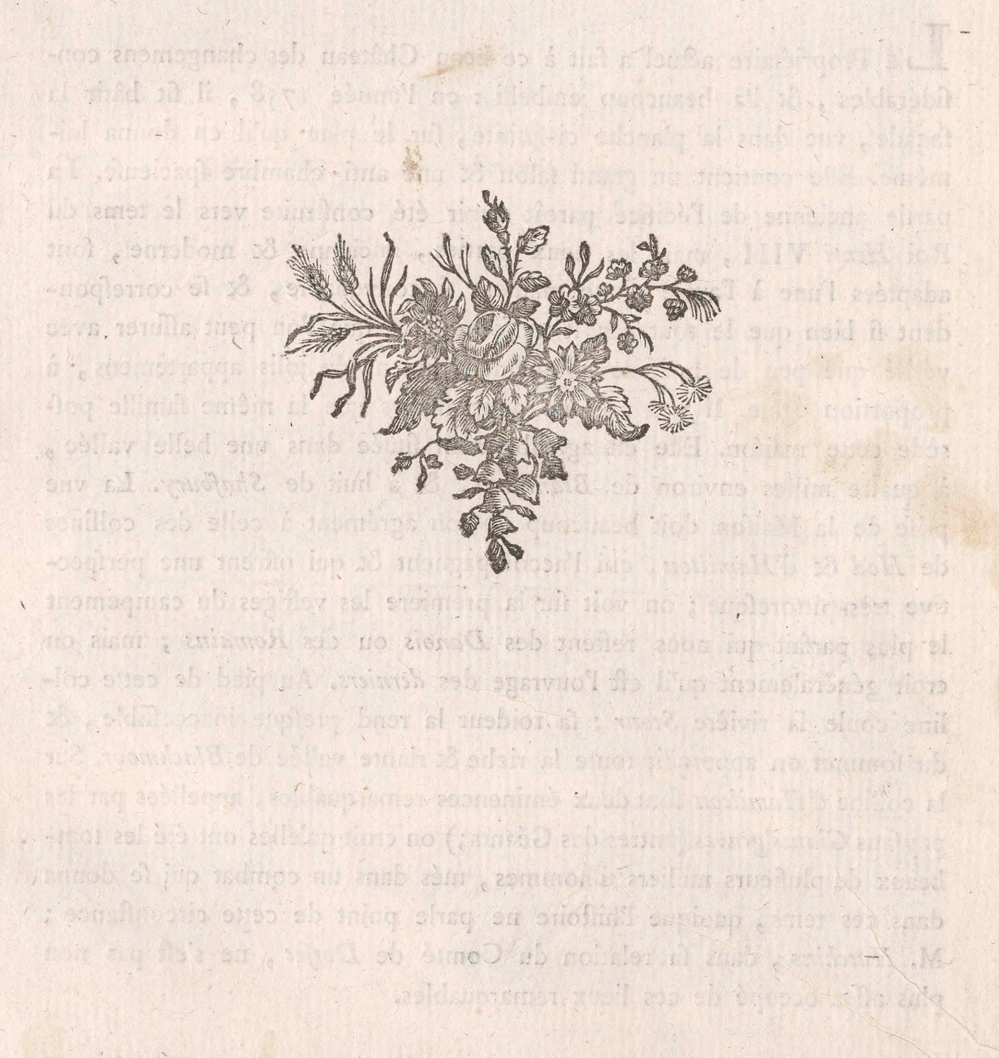
DANS LE COMTÉ DE DORSET,

appartenant à Thomas RYVES, Ecuyer, F. R. S.

Deſſiné par T. Hearne.

LE Propriétaire actuel a fait à ce beau Château des changemens conſidérables, & l'a beaucoup embelli : en l'année 1758, il fit bâtir la façade, vue dans la planche ci-jointe, ſur le plan qu'il en donna lui-même. Elle contient un grand ſalon & une anti-chambre ſpacieuſe. La partie ancienne de l'édifice paroît avoir été conſtruite vers le tems du Roi *Henri* VIII, mais les deux parties, ancienne & moderne, ſont adaptées l'une à l'autre d'une maniere ſi convenable, & ſe correſpondent ſi bien que le tout paroît uniforme, & que l'on peut aſſurer avec vérité que peu de maiſons contiennent autant de jolis appartemens, à proportion égale. Il y a près de deux ſiecles que la même famille poſsède cette maiſon. Elle eſt agréablement ſituée dans une belle vallée, à quatre milles environ de *Blandford*, & à huit de *Shaſbury*. La vue priſe de la Maiſon doit beaucoup de ſon agrément à celle des collines de *Hod* & d'*Hamilton*, qui l'accompagnent & qui offrent une perſpective très-pittoreſque ; on voit ſur la premiere les veſtiges du campement le plus parfait qui nous reſtent des *Danois* ou des *Romains ;* mais on croit généralement qu'il eſt l'ouvrage des *derniers*. Au pied de cette colline coule la rivière *Stour ;* ſa roideur la rend preſque inacceſſible, & du ſommet on apperçoit toute la riche & riante vallée de *Blackmoor*. Sur la colline d'*Hamilton* ſont deux éminences remarquables, appellées par les payſans *Giants'graves* (antres des Géants;) on croit qu'elles ont été les tombeaux de pluſieurs milliers d'hommes, tués dans un combat qui ſe donna dans ces tems, quoique l'hiſtoire ne parle point de cette circonſtance ; M. *Hutchins*, dans ſa relation du Comté de *Dorſet*, ne s'eſt pas non plus aſſez occupé de ces lieux remarquables.

Il y eut autrefois dans cet endroit un gros Village & une Chapelle; mais à présent il n'y reste plus que deux petites chaumières avec cette Maison seigneuriale, quoiqu'il y ait dans un champ adjacent, nommé *Chapel-hays*, des traces de plusieurs bâtimens, & la racine d'un gros If, qu'on croit être près de l'endroit où la Chapelle étoit située.





Nº9.

PALAIS DU DUC DE QUEENSBURYS,
à Drumlanrig en Ecosse.

PALAIS DU DUC DE QUEENSBERRY,

à DRUMLANRIG, en Ecoſſe.

Deſſiné par P. Sandby, Ecuyer, de l'Académie Royale.

GUILLAUME, Duc de Queensberry, paſſe pour avoir commencé ce bel édifice en 1679, & l'avoir achevé en 1689 : il eſt ſitué ſur le penchant d'une énorme montagne plantée d'arbres ſuperbes : à chaque angle de la cour eſt placée une tour ronde qui fait corps avec le bâtiment, & dans chacune ſe trouve un eſcalier qui mène à un grand nombre d'appartemens. La galerie, qui a cent huit pieds de long, renferme pluſieurs excellens portraits par différens maîtres, & une riche collection de gravures bien exécutées par *Gibbons.*

On voit dans le parc, qui eſt bien planté & bien fourni d'eau, l'eſpece d'animaux ſauvages blancs, particulière à cette partie de la Province, depuis pluſieurs ſiécles. Ils ſont plus farouches que toutes autres bêtes fauves, & timides au point de s'enfuir au grand galop au plus petit bruit & à l'apparence même d'un homme. Ils ſont d'une moyenne grandeur & ont de longues jambes : ils ont l'orbite des yeux & le bout du nez noirs. Les femelles ont de belles cornes, mais les mâles ont perdu la crinière que leur a prêtée *Boethius.*

Drumlanrig, qui donne le titre de Comté au Duché, n'eſt pas ſeulement redevable de ſes beautés à la grande élévation du terrain ; car les promenades à côté du *Nith*, qui coule au bas d'un mont eſcarpé & couvert de bois, préſentent les ſcènes les plus pittoreſques & les plus variées ; & elles ſont embellies encore par la vue d'un beau pont de deux arches qui s'élève de beaucoup au-deſſus de la riviere : du ſommet on découvre un abyme qui ſaiſit l'ame d'horreur ; ſur-tout à la vue des torrens rapides & écumants (d'une eau de couleur marécageuſe), partagés de différentes manières, par les morceaux de rochers dont les cîmes aigues s'élevent vers le ciel.

On y voit une belle route de vingt à trente milles de long ; & la manufacture de laine pour les étoffes & les bas, qui y nourrit des

milliers d'ames, en augmentant la population, a été maintenue en vigueur par le feu Duc, qui n'a pas ménagé les récompenses pour encourager cet établissement, & a laissé en cela à ses successeurs un exemple digne d'être imité.





Nº 10.

CHÀTEAU DE SANDBECK
dans le Comté d'York.
Appartenant au Comte de Scarborough.

PLANCHE X.

CHATEAU DE SANDBECK,

DANS LE COMTÉ D'YORK,

appartenant au Comte de SCARBOROUGH.

Peint par Guillaume Hodges.

D'APRÈS l'élégance ſinguliere & la ſituation délicieuſe de ce noble édifice, on ne doit pas héſiter à prononcer qu'il eſt à tous égards un des ſéjours les plus agréables & les plus parfaits de ce Royaume. Ce Château a été amené à ce dégré de perfection par le Comte actuel, (Gentil-homme renommé par la délicateſſe de ſon goût dans les beaux Arts), ſous la direction de *Jacques Paine*, Ecuyer, d'après les deſſins duquel il fut conſtruit. Tout le bâtiment eſt d'une excellente pierre de taille de *Roch Abbey*, qui n'eſt éloigné que d'environ un mille : les chapiteaux & autres parties d'ornement ſont exécutés avec goût, & le fronton du portique eſt décoré d'un haut-relief magnifique, par l'ingénieux M. *Guillaume Collins*. On y voit des appartemens beaux & commodes, & propres chacun pour ſon uſage reſpectif.

Le premier étage eſt compoſé principalement d'une anti-chambre, d'une ſalle, de deux ſalles à manger, & d'un ſallon ſpacieux, duquel on paſſe à l'extrémité orientale, dans un magnifique portique, *d'ordre compoſite*, dominant la campagne voiſine, qui offre une vue très-agréable. La Chapelle, les écuries, &c. qui ſont des bâtimens conſidérables, ſont tout-à-fait ſéparés du Château par un beau bois. Sandbeck eſt ſitué dans la partie occidentale du Comté d'York, près des confins du Comté de *Nottingham*, ſur un terrain très-fertile, entouré de bois immenſes, de belles collines, de riches vallées & orné d'une grande piece d'eau. Ce ſont les beautés naturelles de ce lieu qui ont ſans doute engagé le Propriétaire à l'embellir, puiſqu'il n'en a fait que ſa Maiſon de campagne : le Château de *Lumley*, dans le Comté de *Durham*, eſt depuis long-tems le lieu de la réſidence de cette famille diſtinguée par ſa nobleſſe.

CHATEAU DE BARON-HILL,

DANS L'ILE D'ANGLESEY,

appartenant au très-honorable Lord, Vicomte BULKELEY.

Peint par C. Metz.

BARON-HILL, Château de Lord Bulkeley, eſt agréablement ſitué ſur une colline environnée de bois magnifiques, d'où l'on jouit du côté oriental, de la vue de l'île, & à une diſtance conſidérable, de la perſpective charmante des villes & château de *Beaumaris*, de la mer & de la riviere *Menai ;* cette vue eſt bornée par la ſuite immenſe des montagnes de *Caernarvonshire*, au pied deſquelles paſſe la grande route d'Irlande à *Holyhead.* Ce Château a été le lieu de la réſidence de cette famille depuis le tems de la Reine *Elizabeth ;* mais le Gentil-homme qui en eſt actuellement Propriétaire, y a fait depuis peu des changemens & des embelliſſemens ſi conſidérables, ſous la direction de M. *Samuel Wyatt*, qu'il peut preſque paſſer pour avoir été rebâti.

Le Château eſt compoſé d'une grande ſalle à manger, de deux avant-ſalles, d'une anti-chambre & d'une ſalle à déjeûner au Sud-Eſt ; d'une bibliothéque au Nord, & d'un ſallon au Nord-Oueſt. Les jardins qui ſont très-beaux, ont été arrangés & embellis ſous la direction de M. *Emes*.





No. 11.

BARON HILL
dans l'Isle d'Anglesey.
Appartenant au très honorable Lord Vicomte Bulkeley



Nº 12.

CHÂTEAU DE BURTON CONSTABLE, EN HOLDER NEFS.
dans le Comté d'York.
Appartenant à Gme Constable Ecuyer.

CHATEAU DE BURTON CONSTABLE,

EN HOLDERNESS, DANS LE COMTÉ D'YORK,

appartenant à Guillaume CONSTABLE, Ecuyer.

Peint par George Barret, Ecuyer, de l'Académie Royale.

LE Château de Burton Conſtable fut bâti vers le regne de *Henri VIII.* Si on peut ajouter foi à la tradition de la famille, la Tour & l'aîle de la partie ſeptentrionale, furent bâties dès le regne du Roi Etienne ; mais il eſt très-probable que cette opinion eſt fauſſe ; car preſque tous les Savants de l'Antiquité s'accordent à dire, que l'on ne conſtruiſit en Angleterre aucun bâtiment conſidérable en brique, avant le tems d'*Henri VIII*, qu'il y en eût très-peu pendant ce regne, & que même l'uſage n'en fut général qu'à la fin de celui de la Reine *Elizabeth.*

On y a fait des changemens conſidérables, qui l'ont beaucoup embelli depuis vingt ans.

Les étables, les jardins, la ménagerie, & une aîle du Château, ont été rebâtis depuis peu.

Les promenades, le parc, la piece d'eau, & le pont, ont été ajoutés & exécutés ſous la direction de *Lancelot Browne*, Ecuyer.

Le terrain eſt plat, mais bien garni de bois. Quelques petites élévations diſperſées dans le parc, y font un effet charmant.

Les étables furent conſtruites, & les changemens faits, principalement d'après les deſſins de feu M. *Lightholder.*

Voici les dimenſions de quelques-uns des principaux appartemens.

	Longueur.	*Largeur.*	*Hauteur.*
Grande Salle. . .	60. pieds. .	30. pieds. .	30 . pieds.
Eſcalier.	45. . . .	30. . . .	30. . . .
Anti-chambre. . .	45. . . .	30. . . .	30. . . .
Salle-baſſe à manger.	36. . . .	24. . . .	16. . . .
Galerie.	110. . . .	20. . . .	16. . . .

Une Bibliothéque choiſie, d'environ dix mille volumes,

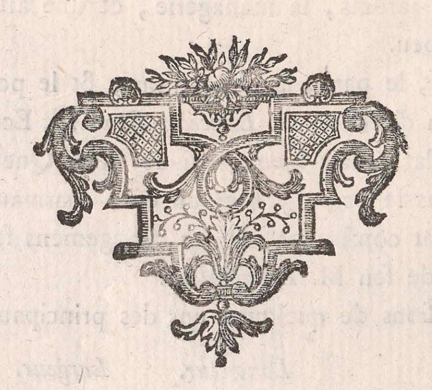
Une belle collection de Tableaux, dont quelques Originaux des meilleurs Maîtres.

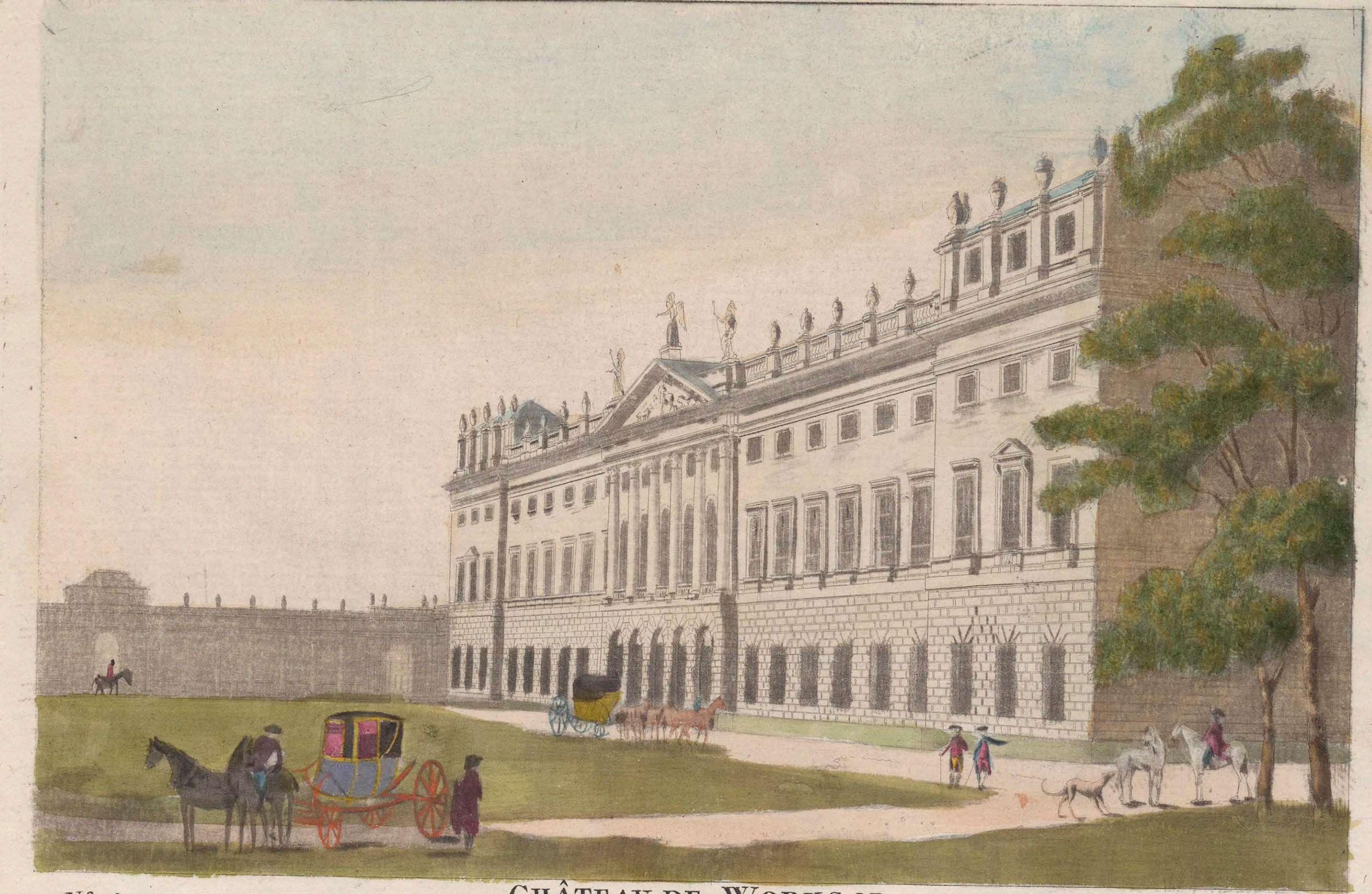
Une collection précieuse & considérable de vieux Manuscrits, parmi lesquels sont ceux du feu Docteur *Burton* d'York F. A. S.; Auteur du *Monasticon eboracense.* Le second volume de cet ouvrage estimé, se trouve en manuscrit dans cette collection. Ces manuscrits seroient d'un grand secours pour compiler l'Histoire naturelle & civile de ce Comté, aussi étendu que riche & considérable.

On y trouve encore quelques statues & bas-reliefs, exécutés par M. *Collins* de Londres, Artiste ingénieux & habile.

Un Instrument à équations, très-curieux, de l'invention de feu M. *Hindley*, d'York, dont les talens extraordinaires ont été bien connus, & souvent utiles à quelques-uns des plus grands Astronomes & Mathématiciens de ce siécle.

Et trois Vues de *Burton Constable*, par M. *Barret*.





Nº 13.

CHÂTEAU DE WORKSOP,
dans le Comté de Nottingham,
Appartenant au Duc de Norfolk.

CHATEAU DE WORKSOP,

DANS LE COMTÉ DE NOTTINGHAM,

appartenant au Duc de NORFOLK.

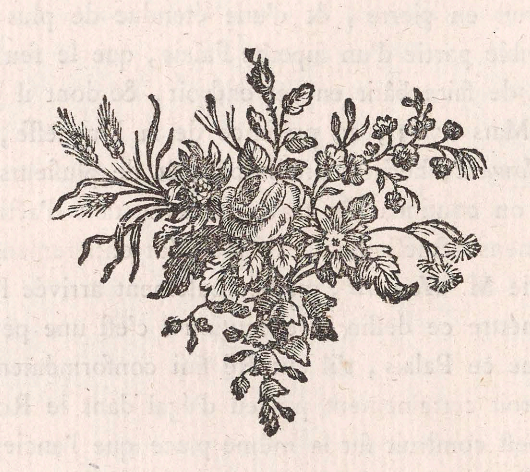
Dessiné par Thomas Malton, jeune.

LE Château de Worksop est agréablement situé sur une éminence, au milieu d'un vaste parc, à l'ouest de *Worksop*, ville considérable du Comté de *Nottingham*, à la source de la riviere *Ryton*, & célèbre par son Abbaye, fondée par Guillaume de *Lovetoft*, l'an 1103. Cet édifice, quoique construit en pierre, & d'une étendue de plus de 300 pieds, n'est qu'une foible partie d'un superbe Palais, que le feu Duc de *Norfolk* avoit intention de faire bâtir en cet endroit, & dont il posa la premiere pierre, le 25 Mars 1763, en présence de la Duchesse, de l'honorable M. *Edouard Howard*, héritier présomptif, & de plusieurs Gentilshommes du voisinage; on continua d'y travailler avec tant d'activité, que toute la file de bâtimens actuellement existants, fut entiérement finie en 1765; mais la mort de M. *Howard*, malheureusement arrivée l'année suivante, empêcha de mettre ce dessin à exécution: c'est une perte d'autant plus à regretter, que ce Palais, s'il eut été fini conformément aux intentions du Duc, n'auroit certainement pas eu d'égal dans le Royaume *.

Cet édifice est construit sur la même place que l'ancien Château, bâti par la Comtesse de *Shrewsbury*, du tems de la Reine *Elizabeth*, & qui fut pendant quelque tems le lieu de la résidence de la noble famille de *Talbot*: les différens Propriétaires y firent plusieurs changemens propres à l'embellir, jusqu'en l'année 1759, où le Duc de *Norfolk* prit la résolution de changer & meubler de nouveau tous les appartements; il dépensa à cet effet plus de 22, 000 liv. sterling dans le cours de deux années. Ces changemens étoient presque achevés, lorsque le 22 octobre 1761, tout l'édifice fut malheureusement consumé en entier, ainsi qu'une

* Les dessins des différentes faces, &c. de ce Château, se verront dans le second volume des Ouvrages de *Jacques Paine*, Ecuyer, qui paroîtra incessamment.

Bibliothéque aussi vaste que précieuse, une collection curieuse de tableaux par les Maîtres les plus célèbres, une grande quantité de meubles superbes, &c. On estima 100, 000 liv. sterling, la perte causée par ce terrible accident. Il resta en ruines environ dix-huit mois, mais l'activité du Duc surmonta toutes les difficultés, & en peu de tems on vit, tel qu'un phénix, renaître de ses cendres le superbe Château qui existe actuellement.





N.º 14

CHÂTEAU D'APPULDURCOMBE PARK.
dans l'Ile de Wigt.
Appartenant au très honorable M. Richard Worsley Baronnet.

PLANCHE XIV.

CHATEAU D'APPULDURCOMBE PARK,

DANS L'ILE DE WIGHT,

appartenant au très-honorable M. RICHARD WORSLEY, Baronnet.

Deſſiné par E. Devis.

LE Château eſt agréablemens ſitué dans le parc, à environ ſept milles Sud de la ville de *Newport* : il a quatre faces régulieres d'ordre corinthien, bâties en pierre de taille : les pilaſtres, les corniches & les autres parties d'ornement, ſont en pierre de *Portland*. La principale entrée conduit dans une ſalle de cinquante-ſix pieds de long ſur vingt-quatre de large, ornée de colonnes *ſcaliogli* d'ordre ionique, qui imitent le porphyre : cette ſalle & les autres appartemens du rez-de-chauſſée, ſont enrichis de beaucoup de portraits précieux & d'autres excellentes peintures.

On entre par une ſuperbe porte d'ordre ionique, dans le parc où il y a une grande quantité de bêtes fauves ; le terrain en eſt très-riche & produit d'excellens pâturages ; on y trouve des collines, d'où l'on jouit de la perſpective la plus vaſte & la plus étendue ; à l'Eſt, on voit la route de *S. Helen*, *Spithead* & *Portſmouth* ; à l'Oueſt, les rochers de *Freshwater*, la côte de *Dorcheſter* & l'île de *Portland* ; au Nord, on jouit de la vue de *New-foreſt* & du canal qui ſépare l'île de l'autre partie de la Province ; enfin, au Sud, ſe trouve le canal *Britannique* : cet endroit eſt auſſi le plus avantageux pour voir l'île avec toutes ſes beautés.

Appuldurcombe étoit autrefois un Monaſtère de l'Ordre de S. *Benoît*, ſous la juriſdiction de l'Abbaye de *Lyra*, en Normandie, lequel fut ſupprimé la ſeconde année du règne de Henri V, l'an du Seigneur 1414. On le donna enſuite à l'Abbeſſe & aux Religieuſes des Mineures de l'Ordre de *Sainte Claire*, ſans *Aldgate* ; lors de la ſuppreſſion des Monaſtères du tems de Henri VIII, on le rendit à M. *Jacques Worsley*, Chevalier, alors Commandant de l'*île* de *Wight*, à Dame *Anne*, ſa femme, & à leurs héritiers en fief.

PLANCHE XV.

CHATEAU DE HALSWELL,

DANS LE COMTÉ DE SOMERSET,

appartenant à M. Charles KEMEYS TYNTE, Baronnet.

Peint par J. Richards, Ecuyer, de l'Académie Royale.

LE Château est agréablement situé dans le Comté de *Somerset*; à environ quatre milles Sud-ouest de *Bridge-Water* : il fut rebâti en 1689, après avoir été habité plusieurs années par la famille de M. *Charles Kemeys Tynte*, à qui il appartient.

La Nature a heureusement orné d'une eau pure, de bois propre à la construcion, d'une riche verdure & de montagnes fertiles, ce lieu qui, en dominant sur le canal de *Bristol*, offre un coup d'œil parfaitement pittoresque.





Nº 15.

CHÂTEAU DE HALSWELL
dans le Comté de Somerset,
Appartenant à Mr. Charles Keméys Baronet.



Nº 16.

LA LOGE
Située dans le Parc de Richmond.
Appartenant à Philippe Medows Ecuyer.

LA LOGE,

SITUÉE DANS LE PARC DE RICHMOND,

appartenant à Philippe MEDOWS, Ecuyer.

Dessinée par George Barret, Ecuyer, de l'Académie Royale.

CETTE Maison étoit originairement la Loge d'un Garde-Ménagerie; mais feu M. *Robert Walpole*, lorsqu'il fut Propriétaire de ce Parc, en trouva la situation si délicieuse, qu'il y demeuroit fréquemment. C'est pour cela qu'il fit bâtir deux aîles magnifiques, composées de quelques beaux appartemens, & qu'il y ajouta d'autres embellissemens, qui la rendirent un des plus agréables séjours. De cet endroit l'on jouit de la vue charmante d'une étendue immense que bornent de chaque côté des bosquets de chêne; & en face, à environ un tiers de mille, l'on trouve deux belles pieces d'eau, au-delà desquelles paroissent des bois. Derriere le bâtiment, au Sud-est, le terrain s'éleve à une hauteur considérable; & du sommet de cette colline, qui est couverte de beaux ormes & de groupes de hêtres, les yeux se promenent sur la campagne qui présente un coup d'œil délicieux. Le parc est d'une très-grande étendue; il contient 2250 acres, & il est planté de chênes & d'autres arbres de construction, dont on peut dire néanmoins que quelques-uns sont prêts à périr. Il y a environ seize ans que Sa Majesté régnante a fait dans ce parc une superbe plantation d'arbres de forêt, dans une étendue de près de quatre milles; comme ils ont déja crû d'une manière surprenante, il est probable qu'ils pourront devenir d'une grande utilité.



Le Chateau De

Thorndon Hall dans le Comté d'Essex Appartenant au très Honorable Lord Petre. N.° 17

PLANCHE XVII.

CHATEAU DE THORDON HALL,

DANS LE COMTÉ D'ESSEX,

appartenant au très-honorable Lord PETRE.

LE Propriétaire actuel, distingué par sa noblesse, fit construire en l'année 1770, d'après les Dessins de *Jacques Paine*, Ecuyer, le Château de *Thordon Hall*, qui peut, à juste titre, être mis au nombre des premiers édifices qui font l'ornement de cette contrée. Il est heureusement situé sur une éminence, dans un beau Parc, à environ deux milles Sud-Est de *Brentwood* dans le Comté d'*Essex*, & domine sur des paysages délicieux que présente la campagne voisine. Le feu Lord avoit beaucoup embelli le Parc & ses dépendances par des plantations considérables de différens genres; on avoit même beaucoup avancé dans le goût moderne, la réédification de l'ancien Château (qui avoit été construit par Sir *Guillaume Petre*, en l'année 1591, & étoit situé à environ deux milles Sud du présent édifice); mais la mort de ce Lord empêcha de continuer ce plan. Lorsque le possesseur actuel, alors mineur, eut heureusement atteint sa majorité, il donna des ordres pour abattre le vieux bâtiment & le reconstruire dans l'endroit charmant où il est présentement: on le commença en conséquence, & on le continua avec beaucoup de succès & de rapidité, parce qu'on obtint la permission de lever des sommes indéterminées pour faciliter cette entreprise, circonstance qui n'a peut-être pas d'exemple. En effet, tout le travail, soit au-dehors, soit au-dedans, mérite d'être admiré, & démontre assez que l'on n'a épargné ni dépenses ni peine pour rendre ce Château parfait & digne du séjour de son illustre & riche Fondateur.

Dimensions des principaux appartemens de *Thordon Hall*.

	Pieds de long.	Pieds de large.	Pieds de haut.
Salle.	40.	40.	32.
Salon.	60.	30.	32.
Anti-chambre.	45.	25.	27.
Petite Anti-chambre.	36.	22.	18.
Salle à manger.	36.	24.	18.
Bibliothèque.	95.	20.	18.
Chapelle.	48.	24.	32.

M. *Paine* donnera dans son ouvrage les plans, les élévations & les coupes de ce bâtiment.

CHATEAU DE HILL HALL,

DANS LE COMTÉ *D'*ESSEX,

appartenant à Sir Guillaume SMITH, Baronnet.

Dessiné par Thomas Sandby, Écuyer.

LE Château de *Hill Hall*, dans le Comté d'Essex, fut bâti en l'année 1568, par Sir *Thomas Smith*, chevalier, Secrétaire d'État, sous les règnes du Roi *Edouard* VI, & de la Reine Élisabeth.

On a représenté ici les façades qui regardent le Sud & l'Est; chacun a environ 140 pieds de long.

De la cour on peut remarquer que le genre original d'architecture, employé dans cette construction, ressemble beaucoup à celui du Château de *Somerset*, (l'ancien édifice). Il est probable que M. *Thomas* a employé le même Architecte que son Patron, le protecteur Duc de Somerset; on nous dit qu'il se nommoit *Jean de Padua*. Le Château de *Longleat* dans le Comté de *Witt*, appartenant au Lord *Weymouth*, & d'autres bâtimens magnifiques furent construits dans le même goût qui venoit d'*Italie*, & ne faisoit alors que d'être introduit en Angleterre.

La grande suite d'appartemens, qui forment un côté de la Cour, fut dessiné avec symmétrie, proportion & élégance; les chambres en sont spacieuses & hautes, & dominent sur des vues étendues & charmantes. La Salle a 54 pieds de long, 30 de large & 25 de haut.

La façade principale a été beaucoup changée & embellie, en l'année 1714, par Sir *Guillaume Smith*, grand-père du Baronnet *actuel*.





N.o 18

CHÂTEAU DE HILL HALL,
dans le Comté D'essex
Appartenant à Sir Guillaume Smitt, Baronnet.



Chateau N.º 19.

d'Addington-Place dans le Comté de Surrey, Appartenant à Jacques Ivers Trecotick, Ecuyer.

PLANCHE XIX.

CHATEAU DE ADDINGLON-PLACE,

DANS LE COMTÉ DE SURREY,

appartenant à Sir Jacques Ivers FRECOTHICK, Écuyer.

Dessiné par J. Carter.

CE Château, qui fut construit d'après les Dessins, & sous la direction de Robert Mylne, Écuyer, est agréablement situé sur une colline charmante, près du village d'*Addington*, à environ trois milles Sud-est de *Croydon*, dans le Comté de *Surrey*, & domine sur une campagne étendue, qui offre la vue la plus belle & la plus pittoresque. Tout l'édifice est en pierre de Portland, & fini avec beaucoup de soin & dans le plus grand goût; les appartemens en sont grands, commodes & bien proportionnés.



PLANCHE XX.

CHATEAU DE HATFIELD HALL,

DANS LE COMTÉ D'YORCK,

appartenant à Jean HATFIELD KAYE, Écuyer, F. S. A.

dessiné par T. Malton, le jeune.

CE séjour, qu'on nommoit autrefois *Woodhall*, a une Seigneurie qui y est attachée, comme on le voit par les recherches faites dans la Chapelle du Greffe, la vingt-unième année du regne de Henri VII. Le Château fut rebâti l'an 1608, par *Gervaise Haitfield*, Écuyer, descendant de Sir *Étienne Haytfeeld*, Chevalier, grand Chérif du Comté de Gloucester, la troisième année du règne d'Henri VI, qui étoit une branche de l'ancienne famille de ce nom, résidant à *Hatfield* en *Holdernefs*, dans la partie orientale du Comté d'Yorck. En 1719 l'édifice commença à tomber en ruine; *Oswald*, arrière petit-fils du précédent possesseur, le défigura & le resserra beaucoup, jusqu'en l'année 1768, où le propriétaire actuel aggrandit le tout qu'il orna & embellit considérablement.

Hatfied Hall est agréablement situé à l'entrée d'une riche vallée, près d'*Wakefield*, dans le Comté d'*York*, au milieu d'une campagne riante, & d'où l'on jouit des plus belles vues : Les séjours magnifiques des Comtes de *Huntingdon* & *Mexborough*, ainsi que la rivière *Calder*, & les villages de *Kirkthorpe* & *Heath* ne contribuent pas peu à embellir cet endroit. Le Chateau a trois façades différentes dans le genre *gothique*, & on y trouve plusieurs appartemens beaux & commodes, soigneusement finis dans le même goût.





N.° 20.

LE CHÂTEAU D'HATFIELD HALL
dans le Comté d'York,
Appartenant à Jean Hatfield Kaye, Ecuyer.



No. 21.

CHATEAU DE BURGHLEY.
dans le Comte de Northampton,
Appartenant au très Honorable Comte d'Exeter.

PLANCHE XXI.

CHATEAU DE BURGHLEY,

DANS LE COMTÉ DE NORTHAMPTON,

appartenant au très-honorable Comte D'EXETER.

Deſſiné par E. Devis.

GUILLAUME Cecil *Lord Burghley*, Grand Tréſorier de la Reine Eliſabeth (ancêtre du Comte actuel), érigea ce vaſte & majeſtueux édifice, qui depuis a été beaucoup embelli dans différens tems. Il eſt ſitué aux frontières du Comté de *Northampton*, ſur une éminence, & domine ſur une vue de près de trente milles qui s'étend au-delà de *Stamford*, juſques dans les marais du comté de *Lincoln*. Le Château eſt quadrangulaire, bâti en pierres de taille, &, par ſa grandeur, le nombre de tours & de creneaux dont il eſt orné, ſemble de loin être une Cité. En effet on l'a ſouvent comparé à une Ville, dont l'énorme clocher de l'horloge qui eſt au centre, reſſemble à la principale Egliſe.

Le célèbre *Verrio* a paſſé douze ans dans ce Château. Il y avoit ſa table, un équipage & une penſion ; c'eſt pourquoi l'on trouve dans différens endroits de la maiſon, une grande quantité d'excellens tableaux. L'eſcalier, les plafonds de pluſieurs des appartemens de parade, la Chapelle, le Cabinet du Comte & la grande Salle ſont parfaitement décorés des ouvrages de ce grand Maître. Il y a encore à *Burghley* pluſieurs autres tableaux très-eſtimés. Il y en a un ſur-tout de la mort de Sénèque, par *Luca Jordano*, dont on dit que *Louis* XIV offrit ſix mille piſtoles. Le propriétaire actuel a fait faire, ſur-tout près du Château, beaucoup de changemens & d'embelliſſemens dans la diſpoſition des jardins & des eaux, ſous la direction de *Launcelot Brown*, Écuyer, de *Hampton-Court*.

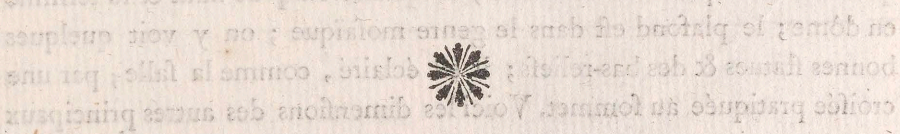


PLANCHE XXII.

CHATEAU DE KEDLESTON,

DANS LE COMTÉ DE DERBY,

appartenant au très-honorable Lord SCARSDALE,

Dessiné par G. Barret, Écuyer, de l'Académie Royale.

NOUS osons assurer que ce Château (s'il n'est pas sans égal) ne le cède à aucun du Royaume, tant pour la grandeur de la composition, que pour l'élégance des décorations intérieures : le genre d'architecture est superbe, & les proportions des aîles & du portique jusqu'au centre, observées avec goût, produisent un effet charmant. Le portique est composé de six colonnes d'ordre Corinthien, avec leurs pilastres correspondans, qui ont trois pieds de diamètre, & supportent un beau fronton orné de jolies statues. Le centre communique aux aîles par des corridors qui, formant une suite agréable, offrent ensemble une façade magnifique de trois cents soixante pieds d'étendue. On monte au premier étage par un double escalier qui, en traversant le portique, conduit à une superbe salle de soixante-neuf pieds de long sur quarante de large, décorée de dix-huit colonnes d'albâtre d'ordre Corinthien & de vingt-cinq pieds de haut; l'entablement est richement orné, rien enfin ne peut surpasser cette salle en élégance : entre les colonnes on voit de belles statues antiques dans des niches, au-dessus desquelles sont des bas-reliefs en compartimens, couronnés de festons ; le plafond forme la voûte & est parfaitement fini en stuc; au centre se trouve une grande croisée qui sert à éclairer le tout, & jusqu'au sommet de laquelle il y a quarante-sept pieds de haut. Le sallon, auquel communique la salle, & qui est circulaire, a quarante-deux pieds de diamètre, cinquante-cinq de haut & se termine en dôme; le plafond est dans le genre mosaïque ; on y voit quelques bonnes statues & des bas-reliefs; il est éclairé, comme la salle, par une croisée pratiquée au sommet. Voici les dimensions des autres principaux appartemens.



N.o 22.

Chateau de KEDLESTON *Appartenant à Lord* SCARDALE

	de long.		de large.
Anti - chambre. .	44 pieds. . .	fur	28. . . . . . .
Salle à manger. .	36.		24. . . . . . .
Salle de Concert. .	36.		24. . . . . . .
Bibliothèque. . .	36.		24. . . . . . .

Les appartemens font finis avec le plus grand goût, & ornés de beaucoup de tableaux précieux, de *Raphaël*, *Guido*, N. *Poufin*, *Rembrandt*, Annibal *Carracci*, *Claude Lorrain* & autres grands Maîtres.

Le Château de *Kedlefton* eft fitué fur une petite colline, au milieu d'un beau parc, à environ quatre milles de *Derby*, & domine de tous côtés fur les vues les plus délicieufes. Les jardins de plaifance font arrangés avec beaucoup de goût & d'une manière qui répond à la magnificence du bâtiment, & il y a dans le parc une grande quantité de chênes fuperbes & d'autres arbres de conftruction agréablement entremêlés.

Cet édifice fut érigé d'après les deffins de *Robert Adam*, Écuyer.



CHATEAU D'HOOTON,

DANS LE COMTÉ *DE* CHESTER,

appartenant à Sir Guillaume STANLEY, Baronnet.

dessiné par M. D. Dalby.

CET Édifice fut érigé en l'année 1778, d'après le dessin de M. *Samuel* Wyatt, sur la même place où etoit l'ancien bâtiment qui, pendant plusieurs siècles, a été le lieu de la résidence des *Stanleys*.

Le Château est vaste, élégant, commode, & les ornemens du dedans en sont finis avec le plus grand goût: il est bâti en pierre, tirée d'une carrière à *Storeton*, appartenante à Sir *Guillaume*, & qui mérite particulièrement d'être remarquée, parce qu'elle est d'une excellente qualité, & qu'elle surpasse en couleur celle de *Portland*. Très-peu de maisons de campagne peuvent se vanter d'une situation comparable à *Hooton*. La vue en est variée, & présente tour-à-tour des collines, des bois & des eaux. Au bas d'une douce pente, à la distance d'environ un demi-mille, coule la rivière *Mersey*; & tous les vaisseaux qui commercent depuis *Liverpool* jusqu'à *Warrington*, *Manchester* & le canal du Duc de *Bridgwater*, passent en face du Château d'où l'on découvre pareillement la même rivière au dessous de *Liverpool*, aussi bien que la ville & les embarquemens du port, qui est distant d'environ huit milles Nord. L'on voit, à environ la même distance Sud, les plus hautes tours & les principaux clochers de *Chester*, qui semblent sortir d'un bois très-étendu, au-delà duquel paroît encore le sommet de *Beeston Castle*. La plaine en face du Château est terminée par un beau bois, des bords duquel on apperçoit une grande chaîne des montagnes du Comté de Galles qui dominent sur la vallée de *Clywd*.

Poole Hall que l'on voit au loin dans la planche ci-jointe, est l'ancien séjour des *Pooles*, & appartient actuellement à Sir Ferdinand *Poole*, Baronnet.



N°. 23

HOOTON Appartenant à Guillaume STANLEY, Baronnet.



N.° 24.

CHÂTEAU DE CADLAND PARK.

à Robert Drummond, Ecuyer,

CHATEAU DE CADLAND-PARK,

DANS LE COMTÉ D'HAMP,

appartenant à Robert DRUMMOND, Écuyer.

dessiné par G. Barret, Écuyer, de l'Académie Royale.

Ce Château est agréablement situé sur les bords de la rivière de *Southampton*, & domine sur les vues charmantes de *Spithead*, l'isle de *Wight*, & sur une campagne plantée en bois superbes, offrant à chaque pas des objets magnifiques & pittoresques : c'est l'endroit le plus avantageux pour voir la ville de *Southampton*, l'Abbaye de Netley, les Dunes du Sud, Saint - Helens, &c. & la multitude innombrable des vaisseaux qui mettant continuellement à la voile, contribue beaucoup à donner de la vie à toute cette scène. Le bâtiment & ses dépendances, qui sont nouvellement construits, ne sont pas considérables ; mais le but étoit de les rendre propres & commodes, & à cet égard on peut dire généralement qu'on a reussi. L'enceinte du Parc forme une circonférence d'environ cinq milles ; il est probable que ce Parc a été de tous tems désert & inculte, mais on travaille actuellement à le perfectionner beaucoup ; & le propriétaire a la satisfaction de voir ce lieu nouvellement arrangé dans un état de beauté auquel peu d'autres sont parvenus à l'aide d'un long travail : le sol est riche ; il y a de bonne eau en abondance, une grande quantité de vieux & beaux bois de charpente, avec toutes les autres choses nécessaires aux jardins, lieux de plaisance, &c.

Le point de vue pris du Château embrasse une partie de *Southamton-River*, *Calshot-Castle* & *Spithead*.





N° 25

CHICKSANDS appartenant à Sir George OSBORN Baronet

CHATEAU DIT CHICKSANDS PRIORY,

DANS LE COMTÉ *DE* BEDFORD,

appartenant à Sir George OSBORN, Baronnet.

CETTE Maiſon religieuſe eſt conſervée toute entière dans la forme qu'on lui donna, lorſqu'on la bâtit en l'année 1307. Elle étoit de l'Ordre de *St. Gilbert*; elle fut fondée & dotée par *Peganus* de *Beauchamp* & la Comteſſe *Rohaiſa*, ſous le regne d'Édouard II, qui lors de la ſuppreſſion des monaſtères la céda à Sir *Pierre Osborn*, Tréſorier-Sécretaire de ſon Échiquier.

Le Propriétaire actuel a fait faire beaucoup de changemens & d'embelliſſemens aux terreins, ce qui préſentent par-tout une variété charmante de bois, d'eau & de plaine; l'eſpèce de jardinage appellée *la Ferme ornée*, a été conſervée ſcrupuleuſement; & on eſt frappé de la beauté & du changement des ſites adaptés à la diverſité des ſones. Un hermitage, un ſiège cathédral, unis à la ruine gothique, d'une chapelle dédiée à *Ste. Marie*, dans laquelle on conſerve la ſépulture du monaſtère, ainſi que d'autres bâtimens remarquables, ſont placés avec goût & diſcernement, & tous agréablement adaptés à l'ancienneté du lieu.

Le Château de *Chikſands* eſt ſitué à environ un mille oueſt de *Shefford* dans le comté de *Bedford*, ſur un bras de l'*Ivel* qui ſe jette dans la rivière d'*Ouſe* avant d'arriver à la ville de *Bedford*.



PLANCHE XXVI.

CHATEAU DE ANDLEY,

DANS LE COMTÉ D'ESSEX,

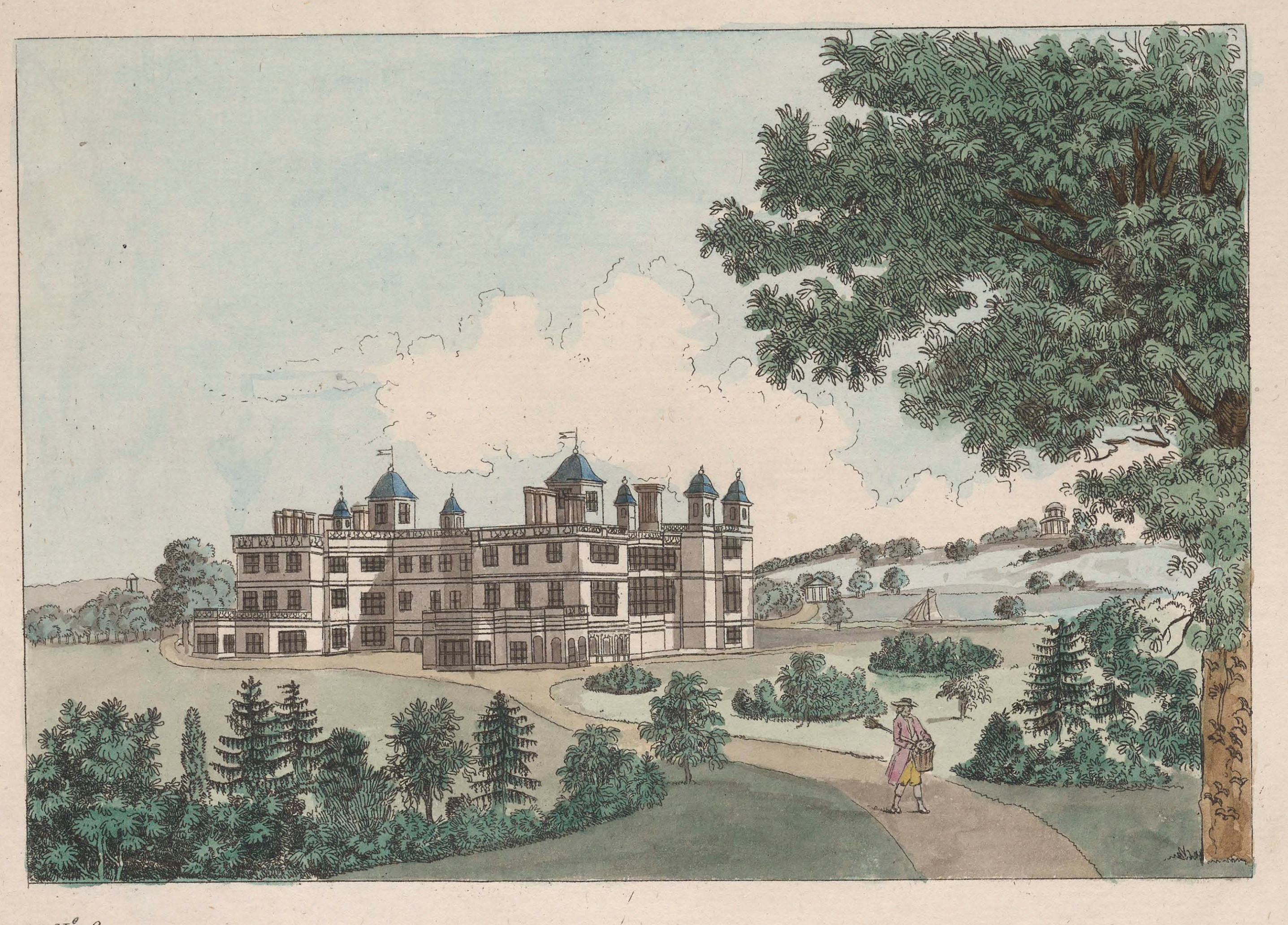
appartenant au Général Sir Jean GRIFFIN GRIFFIN, Chevalier du Bain.

deſſiné par G. Donn.

LE Château d'*Andley* ou *Andley end*, comme on l'appelle plus ordinairement, fut bâti par *Thomas Howard*, Comte de *Suffolk*, Grand-Tréſorier ſous le regne de *Jacques* I, & fut ainſi appellé en l'honneur de ſon grand-père Lord *Andley*. On dit que le Comte le deſtinoit pour ſervir de palais à Sa Majeſté, qui le refuſa à cauſe de ſa magnificence, & répondit lorſqu'on le lui offrit, « qu'il conviendroit très-bien à un » grand Tréſorier, mais qu'il étoit trop beau pour un Roi. » Cet édifice reſta en conſéquence en la poſſeſſion des Comtes de *Suffolk*, pendant ce regne & le ſuivant, mais il fut dans la ſuite acheté par le Roi *Charles* II. C'étoit alors le Palais Royal le plus conſidérable du royaume. On dit que les dépenſes du bâtiment ont monté à quatre-vingt-dix mille livres ſterling. Il étoit compoſé de deux cours, dont l'une eſt partie de l'autre, qui avoit une galerie de deux cent vingt-ſix pieds de long, ſur cent trente-deux de large & vingt-quatre de haut, furent abbatues il y a environ ſoixante-dix ans par *Henri*, Comte de *Suffolk*, à la famille duquel il a été cédé de nouveau auſſitôt après la révolution. La partie qui reſte à préſent, quoique d'une étendue conſidérable, ne paſſe que pour être environ le quart de l'édifice originairement exiſtant.

Le Château d'*Andley* eſt ſitué à environ un mille Sud de *Saffron Walden* dans le comté d'*Eſſex*, & domine des quatre faces différentes ſur des vues charmantes & variées. A l'Oueſt on voit écouler à travers la plaine la rivière de *Cam* qui reſte ornée de deux jolis ponts & reſſemble à un beau canal; l'Eſt préſente un parc immenſe, avec l'égliſe & la ville de *Saffron Walden*, au Sud on découvre des jardins de plaiſance, & au Nord différentes plantations & un village voiſin.

Ce ſéjour a été beaucoup embelli par le Propriétaire actuel Sir *Jean Griffin Griffin*, [dont l'ancêtre *Edouard* premier Lord *Griffin*, épouſa Lady *Eſſex Howard*, fille aînée & cohéritiere de *Jacques III*, comte de *Suffolk*.



N.° 26.

Chateau D'ANDLEY, Appartenant au Général Sir Jean GRIFFIN GRIFFIN, Ch.er du Bain.



N.° 27.

Chateau de COPPED HALL *appartenant à Jean* CONYERS *Ecuyer.*

CHATEAU DE COPPED HALL,

DANS LE COMTÉ D'ESSEX,

appartenant à Jean CONYERS, Écuyer.

LE Château de *Copped Hall* est situé sur une agréable éminence, à un mille environ, sur la gauche, de la pierre marquant le quatorzième mille sur la route d'*Epping*. Ce séjour appartenoit autrefois aux Abbés de *Woltham;* mais, depuis la suppression des Monastères, il passa à la famille de *Conyers. Jean Conyers*, Écuyer, père du Propriétaire actuel, fit abattre, en l'année 1753, l'ancien édifice qui dépérissoit, quoiqu'il fût encore magnifique, & fit construire le joli Château que l'on voit à présent.



CHATEAU DE WROTHAM PARK,

DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX,

appartenant à George BYNG, Écuyer.

CE Château eſt ſitué ſur une élévation, près de *Mims*, ſur les frontières de *Middleſex*, dans un parc peu ſpacieux, mais agréable, & borné par les routes de *Hatfied* & *Saint-Alban*. Il fut le lieu de la réſidence du feu Amiral *Byng*, qui le fit conſtruire d'après les deſſins de M. *Iſaac Ware*, & peut-être regardé, à quelques légers défauts près, comme une excellente compoſition d'Architecture. Cet édifice a deux cents pieds de front; il eſt, de plus, orné d'un portique compoſé de colonnes ioniques, qui ont trois pieds de diamètre. On entre par un double eſcalier qui reſſort du bâtiment & aboutit à un plan demi-circulaire, ce qui produit un effet agréable. Les Appartements ſont commodes, bien proportionnés, &, par la ſituation élevée du Château, dominent ſur les vues les plus charmantes qu'offre la campagne adjacente.





N°28

Chateau de WROTHAM Park appartenant à George BYNG Ecuyer.



N.º 29. *CLUMBER-PARK dans le Nottinghamshire.*

CHATEAU DE CLUMBER-PARK,

DANS LE COMTÉ DE NOTTINGHAM, appartenant au Duc de NEWCASTLE, *dessiné par T. Malton, jeune.*

Ce Château est situé au milieu d'un beau parc, dans la forêt de *Sherwood*, à quatre milles environ de *Workſop*, & à ſix de *Retford*, dans le Comté de *Nottingham*. Tout l'édifice eſt de pierre & fini avec ſoin d'après les deſſins de feu M. Etienne *Wright*. Les appartemens ſont grands & bien proportionnés, meublés avec goût & élégance, & ornés d'une très-belle collection de tableaux, dont pluſieurs ſont des premiers Maîtres.

Le Parc contient une étendue de terre ſi conſidérable qu'elle a plus de quatorze mille de circuit: les Propriétaires précédens l'avoient preſque dépouillée de ſes bois magnifiques; mais le Duc actuel l'a fait replanter, de manière à faire oublier probablement par la ſuite ſa première beauté.

Dans les environs de *Clumber-park* ſe trouvent les Châteaux ſuperbes des Ducs de *Norfolk*, Portland & *Kingſton*, qui, avec les jardins & plantations qui les entourent, n'ajoutent pas peu à la beauté des vues adjacentes.



CHATEAU DE CHISWICK,

DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX,

appartenant au Duc de DEVONSHIRE.

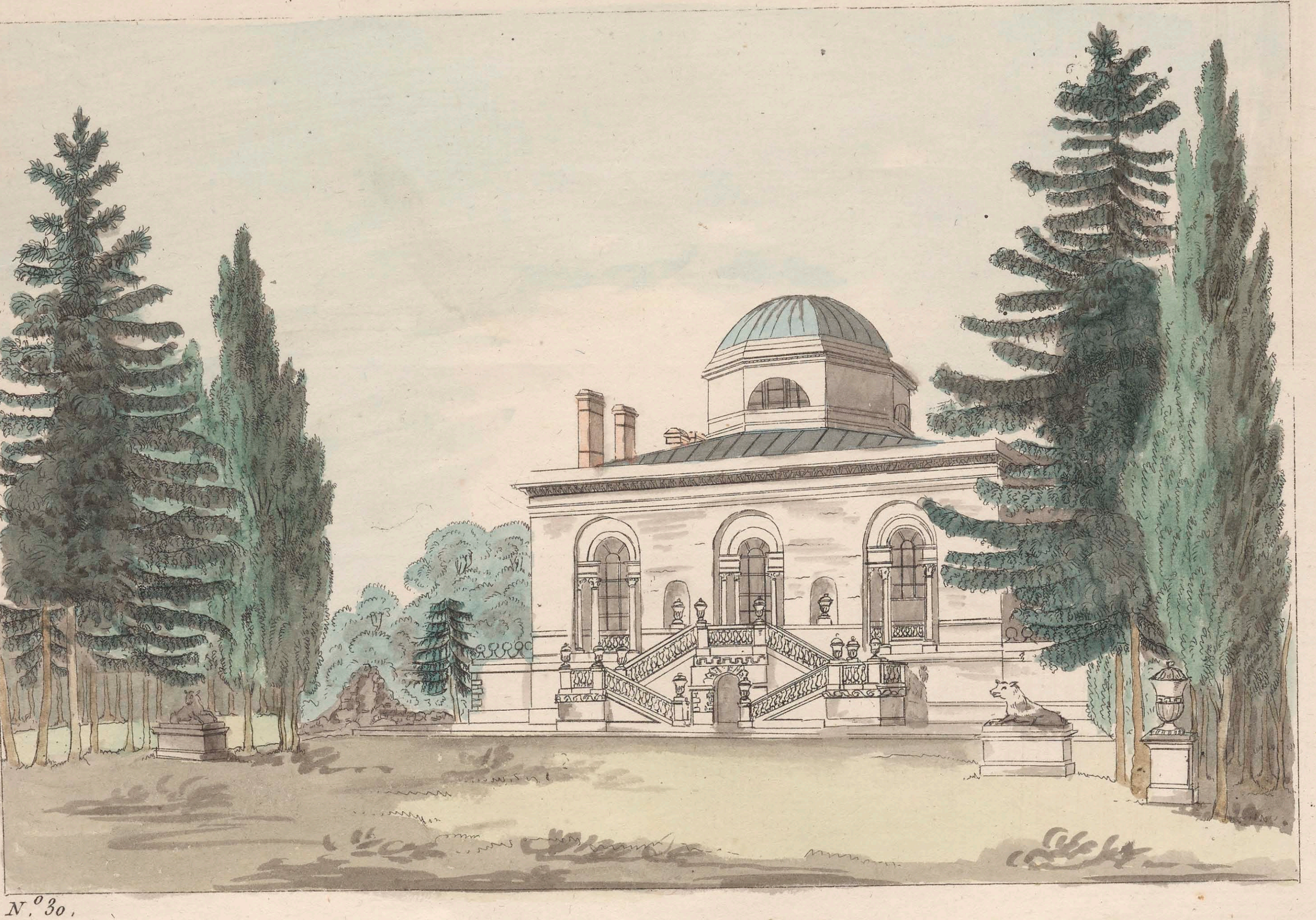
CHISWICK est un Village agréablement situé sur les bords de la Tamise, à environ six milles Sud-ouest de Londres; il est célèbre par la belle maison de Campagne qu'y a bâtie le feu Comte de *Burlington*, & qu'aucun autre du royaume ne surpasse en beauté & en élégance. On a dit à la vérité que l'édifice est trop petit (n'ayant que soixante-dix pieds quarrés, sans y comprendre le Portique), pour la grandeur & la beauté du dessin; mais malgré ce défaut, les proportions agréables & la richesse des décorations lui donnent un air de magnificence & de majesté, & cet édifice est un exemple frappant des talens supérieurs de cet illustre Architecte.

Les jardins sont ornés de temples, d'obélisques, de statues, &c., & arrangés avec tout le goût imaginable. En descendant de la façade de derriere (ou du jardin), on entre dans une plaine de verdure plantée d'orangées, de cyprès & de sapins, entre lesquels sont placés de grands vases de pierre. On voit aux bouts ou extrémités de la plaine sur des piédestaux des lions & d'autres animaux bien exécutés par *Scheemaker*, & cette vue est terminée par trois belles statues antiques apportées de Rome, qui sont relevées par une plantation considérable de différens arbres toujours verds.

En tournant à droite de la Maison, l'on découvre à travers un bois de grands arbres, l'Orangerie que l'on voit aussi distinctement que si les arbres étoient plantés dans la plaine; & lorsque les orangers sont en fleurs, leur odeur se répend sur toute la plaine jusqu'au Château. Ces orangers sont séparés de la plaine par un fossé, pour empêcher qu'ils ne soient endommagés par les personnes auxquelles on permet de se premener dans les jardins.

De la façade occidentale du bâtiment, on descend par une douce pente à une rivière qui serpente, d'où l'on jouit de la vue pittoresque, de la grotte & de la cascade. Sur la rivière est construit un joli pont de pierre orné de statues, &c., & de chaque côté sont des allées de verdure qui, en accompagnant la rivière dans son cours tortueux, offrent des vues sans nombre d'une beauté & d'une singularité extraordinaires. Avec la terre tirée du lit de cette rivière, le Lord *Burlington* a élevé une terrasse de laquelle on domine sur la *Tamise* & sur la campagne adjacente qui présente une vue très-agréable.

Il est un peu singulier que personne ne puisse voir ce séjour, sans un billet à cet effet, usage qui, à ce que nous croyons, ne se pratique dans aucun autre endroit du royaume; & que lorsqu'on entre il soit défendu de dessiner aucun objet. L'auteur de cet ouvrage, ignorant ces défenses, essuya un traitement très-désagréable, pour avoir tracé quelques esquisses du bâtiment. Cette injonction peu noble est d'autant plus extraordinaire que les plans & élévations du Château ont été publiés il y a plusieurs années par *Kent*.



N.o 30.

CHATEAU DE CHISWICK.



N.° 31.

TRENTHAM-HALL *dans le Staffordshire.*

CHATEAU DIT TRENTHAM-HALL,

DANS LE COMTÉ DE STAFFORD,

appartenant au très-honorable Comte GOWER,

Deſſiné par G. Barret, Écuyer, de l'Académie Royale, d'après une eſquiſſe par l'enſeigne Plumridge.

TRENTHAM-HALL eſt un Château ancien & conſidérable, ſitué près de *Newcaſtle Under-Line*, dans le Comté de *Stafford*, qui a été long-tems le lieu de la réſidence de la noble famille qui le poſsède aujourd'hui. On y voit pluſieurs appartemens publics & particuliers, ſpacieux & commodes, que le Comte actuel a fait arranger & orner depuis peu; il a fait auſſi beaucoup de changemens & d'embelliſſemens dans tout ce ſéjour, ſous la direction de MM. *Brown* & *Holland*. La rivière de *Trent* arroſe le Parc qui offre une grande variété de terres, d'eaux & de bois, dens une étendue très-conſidérable. Il ne manque rien aux jardins potagers; & les promenades y ſont diſpoſées de la manière la plus élégante.



PLANCHE XXXII.

CHATEAU DE CORSHAM,

DANS LE COMTÉ DE WILT,

appartenant à Paul METHUEN, Écuyer.

dessiné par T. Hearne, d'après une esquisse, par le Révérend M. Gooch.

CE Château est situé à quatre milles environ de *Chippenham*, & à dix de *Bath*, dans une partie très-agréable du Comté de *Wilt*, très-estimée pour la salubrité de son air. Le Palais d'*Ethelred*, un des Rois Saxons, & après la conquête, le lieu de la retraite des Comtes de *Cornwal*, étoit situé près de l'emplacement de l'édifice actuel, qui semble d'après une inscription sur la face méridionnale, avoir été bati en l'année 1582. Dans le dernier siècle c'étoit un des Châteaux de Sir *Edouard Hungerford*; depuis il a été beaucoup aggrandi & embelli, particulierement par le Propriétaire actuel, qui y a ajouté un appartement de soixante-dix pieds de long sur vingt-quatre de large & autant de haut, pour y placer une partie de sa précieuse collection de tableaux. Quand on est dans les principaux appartemens, le Parc & les jardins offrent des vues charmantes & très-pittoresques, & se font remarquer par la richesse du sol & la beauté de la verdure.





N.° 32.

Chateau de CORSHAM *appartenant a Paul* METHUEN *Ecuyer.*



N.° 33.

Chateau de MILTON ABBEY au très honorable Lord MILTON..

CHATEAU DE MILTON-ABBEY,

DANS LE COMTÉ DE DORSET,

appartenant au très-honorable Lord MILTON,

dessiné par le très-honorable Lord Vicomte Carlow.

MILTON ABBEY, est situé à environ six milles de *Blandford*, dans le Comté de Dorset, & fut originairement construit par le Roi *Athelstan*, qui dans la fausse persuasion que son frere *Edwin* concertoit les moyens de le faire périr, le fit embarquer, accompagné d'un seul homme, sur un bateau ouvert. Ce Prince infortuné ayant été noyé, le Roi se repentit de son crime, & fonda cette Abbaye pour l'expier.

A la suppression des Monastères, le Roi *Henri* VIII, donna l'Abbaye à Sir *Jean Tregouwell*; par la suite des tems Lord *Milton* en devint possesseur; en 1771, il la fit abattre toute entière, à l'exception de la superbe Salle ancienne, & fit construire en sa place, en pierre de Portland, lebel édifice actuel qui est d'une forme analogue à son nom & à sa première destination, est aussi d'un genre d'Architecture convenable à la respectable Eglise qui est à côté.

Cet édifice est situé sur le sommet d'une colline plantée de grands arbres, à la jonction de trois vallées spacieuses qui, en serpentant entre d'autres collines, couvertes de plantations considérables, donnent à ce lieu un caractère de beauté qui lui est particulière & forment le spectacle le plus imposant & le plus singulier que l'on puisse concevoir.

L'Abbaye communique par une arcade fermée à l'Eglise qui est un vaste & magnifique assemblage d'architecture gothique.

Le Village étoit situé autrefois au sud de l'Eglise; mais comme il gênoit le plan d'embellissement, on l'a éloigné & rebâti d'une manière très-élégante dans une vallée pittoresque, à un demi-mille de distance.



CHATEAU DE TEHIDY PARK,

DANS LE COMTÉ DE CORNWALL,

appartenant à Sire François BASSET, Baronet.

TEHIDI PARK a été pendant plus de 500 ans le lieu de la résidence de la famille des *Bassets*; ce fut vers l'an 1200, qu'il passa dans cette maison, par le mariage de *Guillaume Basset* avec *Cécile*, fille & héritière de *Blain* de Dunstanville.

Le Château est situé dans une campagne agréable, à un mille & demi environ du Canal de *Bristol*; l'oncle du propriétaire actuel le fit bâtir l'an 1736, & quoiqu'il ne soit pas considérable, on peut dire que c'est un édifice moderne, commode & bien construit.





No 34 Chateau de Tehidy Park



N.° 85

Chateau D'asgill

C H A T E A U

appartenant à Sir Charles ASGILL, Baronet, près Richmond,

DANS LE COMTÉ *DE* SURRY.

LE Château de Sir *Charles Aſgill*, Baronet, eſt agréablement ſitué ſur les bords de la *Tamiſe*, près *Richmond*, dans le Comté de *Surry*, & domine ſur les vues les plus charmantes de la Tamiſe & de la Campagne adjacente. Ce fût *Tayler Robert*, Ecuyer, qui traça & conſtruiſit cet édifice, remarquable par ſon élégante ſimplicité.

L'on voit dans le *Vitruvius Britannicus*, le plan & l'élévation de ce Château.



CHATEAU DE BEESTON-HALL,

DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,

appartenant à Jacob PRESTON, Écuyer.

dessiné par T. Humphrey Repton de Sustead, Ecuyer.

BEESTON HALL est situé à environ dix milles nord-est de *Norwich*, au centre d'un Parc abondant en bois & en eaux, qui, pour être privé de l'avantage d'offrir une perspective éloignée, n'est pas sans avoir des points de vues pittoresques dans son enceinte. Le Château est vaste & irrégulier; il contient néanmoins quelques beaux Appartements.

Ce séjour, qui a été beaucoup embelli depuis peu, appartenoit autrefois à Sir *Robert* de *Norwich*, qui avoit des biens très-considérables dans cette partie du Comté; mais il y a environ 150 ans que la famille actuelle en est en possession.





N.°

BEESTON HALL appartenant à Jacob PRESTON Ecuyer



N° 37

CHATEAU. DE SOUTHill.

PLANCHE XXXVII.

CHATEAU DE SOUTHILL,

DANS LE COMTÉ DE BEDFORD,

appartenant au très-honorable Lord Vicomte TORRINGTON,

dessiné par M. Brooks.

CE fut *George* Vicomte *Torrington*, grand pere du noble possesseur actuel, qui fit bâtir le Château de *Southill*, dans le Comté de Bedford; c'est un édifice spacieux & commode, & qui contient de belles Offices. Il est situé à trois milles de *Biggleswade*, & à environ quarante-quatre de *Londres*, sur un terrein sec & sablonneux, & domine sur des vues agréables & étendues.

Les Jardins de ce Château étoient autrefois très-vastes, & fort estimés du tems que les allées droites & les haïes d'ifs étoient si généralement à la mode, mais on les a considérablement changés & arrangés dans le goût moderne qui est préférable.



CHATEAU DE MELTON CONSTABLE,

DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,

appartenant à Sire Edouard ASTLEY, Baronet.

MILTON CONSTABLE paſſa dans la maiſon des *Aſtley* de *Hill-Morton*, dans le Comté de *Warwick*, ſous le regne de *Henri* III, par le mariage de *Thomas*, Lord *Aſtley*, avec *Editha*, ſeule héritière de la reſpectable famille de *Conſtable*, qui avoit fait ſa réſidence dans ce ſéjour pluſieurs années avant cette époque.— Ce Lord fut dans la ſuite tué dans les guerres des Barons, à *Evesham*, dans le Comté de *Worceſter*.

L'on a fait au Château auſſi-bien qu'au ſite en général différents changemens conſidérables. Vers l'an 1680, on abattit l'ancien bâtiment, & Sir *Jacob Aſtley*, Chevalier & Baronet, fit élever l'édifice actuel. Les appartements, qui ſont grands & bien proportionnés, ont été meublés par le poſſeſſeur actuel, Sir *Edouard Aſtley*, qui a pareillement dépenſé des ſommes conſidérables pour donner une nouvelle forme aux Jardins & les orner, ſous la direction de *Lancelot-Brown*, Ecuyer, de différentes Plantations, d'un Lac ſpacieux, & d'une Ménagerie curieuſe. Le Château eſt ſitué à neuf milles de *Fakenham*, au milieu d'un vaſte Parc, abondant en bêtes fauves, & offre ſans interruption la vue d'une campagne agréable & bien cultivée, bornée à l'eſt par la mer, & qui s'étend à l'oueſt juſqu'aux clochers de *Norich*, qu'on peut voir diſtinctement, par un jour ſerein, à la diſtance de vingt milles.



Melton Conſtable appartenant 'a Sir Edw. Aſtley Bar[t].



N° 39

CHATEAU DE HOLKAM

PLANCHE XXXIX.

CHATEAU DE HOLKHAM,

DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,

appartenant à Thomas WENMAN COKE, Écuyer.

LE plan général du Château de *Holkham* fut tracé d'abord par les Comtes de *Leicester* & *Burlington*, à l'aide de M. *Kent*, qui avoit été encouragé dans ses études à *Rome* par la protection de ces deux Gentilshommes & dans la suite perfectionné par M. *Brettingham* de *Norwich*, sous l'inspection duquel l'ouvrage fut exécuté.

Le bâtiment consiste en un corps & quatre aîles, dont une à chaque angle; le centre est quadrangulaire, a 160 pieds de long sur 115 de large & communique aux aîles en droite ligne par des corridors. Il y a, en y comprenant les aîles, 345 pieds de long & 180 de profondeur, & forme quatre différentes façades dont celles du nord & du midi sont d'une beauté remarquable & du genre d'architecture le plus parfait & le plus soignée. La face méridionale a un beau portique de colonnes corinthiennes, mais l'entrée n'est pas d'une grandeur suffisante pour répondre rigoureusement aux autres parties de la composition, & elle est certainement trop mesquine pour un bâtiment aussi magnifique.

Le Comte de *Leicester*, au milieu des travaux de plantations & d'agriculture conduits avec succès à Holkham, n'a pas laissé échapper l'occasion de perfectionner & décorer cette maison de campagne, son objet favori. Outre qu'il s'occupoit des embellissemens intérieurs, tant en tableaux qu'en statues, dont il avoit commencé une collection durant son séjour à Rome, il continua avec une diligence extraordinaire à perfectionner & finir les premières esquisses, de concert avec le Comte de *Burlington* & M. *Kent*; & en cela il fut particulièrement guidé par *Palladio* & *Inigo Jones*.

Le plan de la grande Salle fut tracé d'après le modèle d'une Basilique ou Cour de Justice, par *Palladio*, & représenté dans ses dessins pour orner la traduction de *Vitruve* par *Barbaro*. Elle a 70 pieds de long sur 46 de large; elle est ornée de 18 colonnes ioniques, cannelées de marbre bigarré, d'après les dimensions du Temple de *Fortuna Virilis*, à Rome, par *Degodetz*.

La Galerie aux Statues, qui a 60 pieds de long sur 21 de large, a beaucoup d'analogie avec celle qu'on voit dans la jolie maison de campagne du Comte de *Burlington* à *Chiswick*, * (évidemment copiée, quoiqu'avec quelque différence, sur celle du Marquis *Capri*, bâtie par *André Palladio*, près de la Ville de *Vicence*,) & contient une belle collection de Statues antiques, Bustes, &c. Le Salon & le reste des Appartemens de parade, sont aussi finis & décorés dans le goût le plus magnifique. Les Chambranles de cheminée sont de jaspe, porphyre, Sienne & d'autres marbres. On n'a pas épargné les ornemens aux plafonds & entablemens. Les tentures sont en soie, en velours & en laine, & les Tableaux, dont il a une superbe collection, sont des premiers Maîtres.

La façade méridionale de ce Château célèbre paroîtra probablement dans le cours de cet Ouvrage avec quelques nouveaux détails.

---

* Maintenant Duc de *Devonshire*.

PLANCHE XXXX.

CHATEAU DE CANNONS,

DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX.

appartenant à Guillaume HALLETT, Ecuyer,

dessiné par J. A. GRESSE.

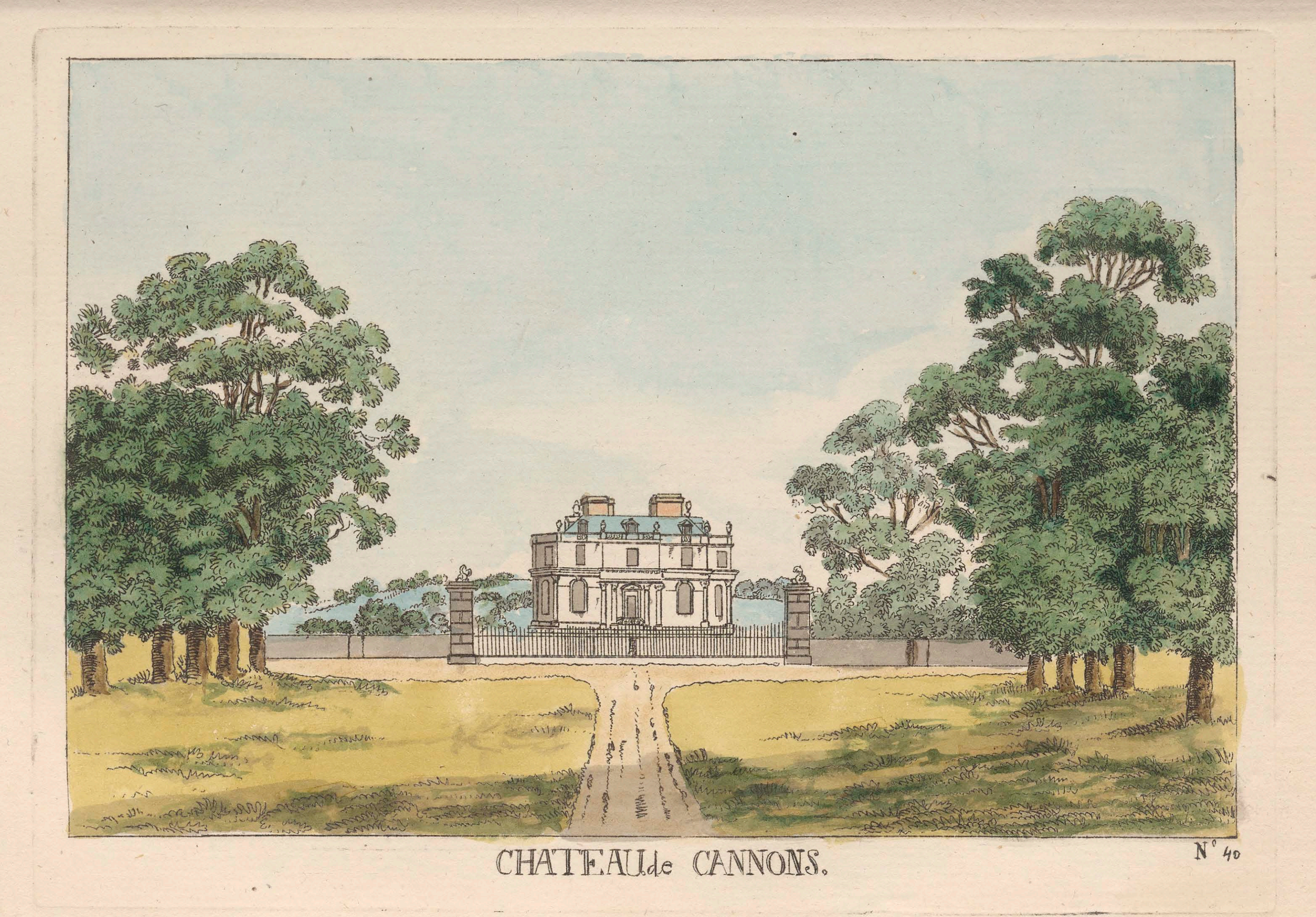
CE Château est situé près *Edgware*, dans le Comté de *Middlesex*, précisément sur la même place où étoit le Palais magnifique de *Jacques*, Duc de *Chandos*. C'est M. *Hallett* qui le fit bâtir, après avoir acheté, l'an 1747 ou environ, les biens que ledit Duc possédoit dans cet endroit.

L'édifice actuel, quoique peu vaste, (n'ayant que cinquante pieds carrés) n'en est pas moins élégant & commode. Tout le bâtiment est de pierre; les Offices sont pratiquées sous terre; on a fait servir à cet effet les caves de l'ancien Château. On a aussi conservé au nouvel édifice les anciennes vues qui dominent, de trois côtés différents, sur des colines agréables.

Les Jardins qui étoient auparavant ornés de perspectives & d'autres grandes décorations, dans le goût de ces tems-là, ont été judicieusement convertis en un Parc agréable, par le Propriétaire actuel, qui peu à peu embellit & améliore ce bien.

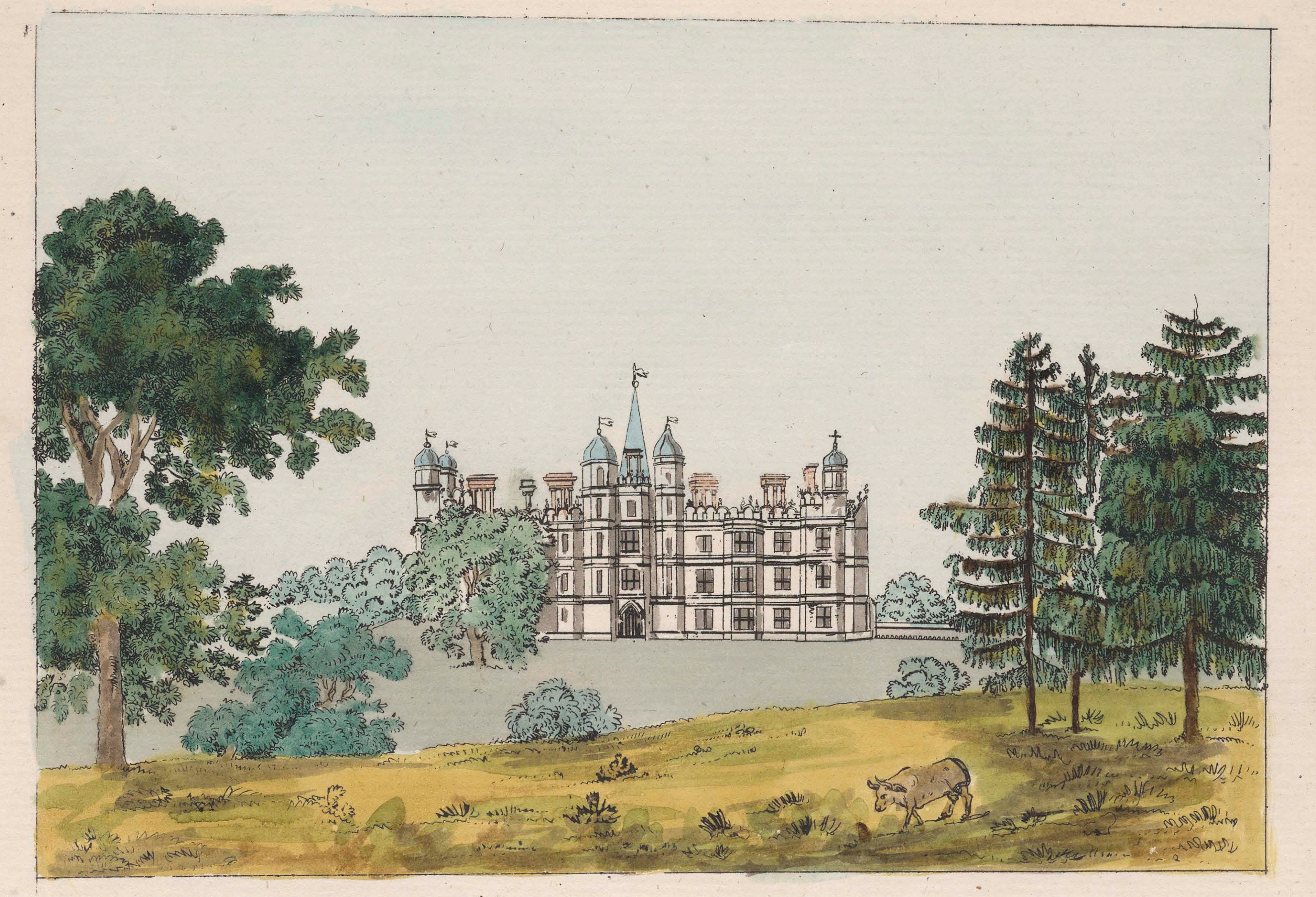
⁂ Pour les détails relatifs à l'ancien état de ce lieu, on renvoie le Lecteur aux *environs* de *Londres*, par *Dodsley*.





CHATEAU de CANNONS.

N° 40



N°. 41 CHÂTEAU DE WEST-FRONT.

FACE OCCIDENTALE
DU CHATEAU DE BURGHLEY,

DANS LE COMTÉ DE NORTHAMPTON,

appartenant au très-honorable Comte D'EXETER,

dessiné par A. Devis.

L'ON a donné dans le sixiéme Numéro de cet Ouvrage, le plan général du Château de *Burghley*, mais nous croyons faire plaisir à nos Souscripteurs, en leur en offrant une seconde Planche, où le même Artiste a représenté ce lieu si célèbre, en un point de vue plus proche.
Voyez pour la Description la Planche XXI.



CHATEAU DE GLAMES, EN ECOSSE,

appartenant au Comte DE STRATHMORE,

Dessiné par T. Sandby, Ecuyer, de l'Académie Royale.

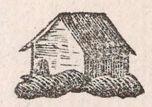
LE Château de Glames est un lieu fameux dans l'Histoire, pariculièrement par le meurtre de *Malcolm* II, que des assassins y firent périr sous leurs coups dans un passage que l'on fait encore voir aux Etrangers. Il se pourroit que dans ce tems ce Château eut fait partie des biens de la famille de *Macbeth*, puisque *Shapespeare* lui fait dire :

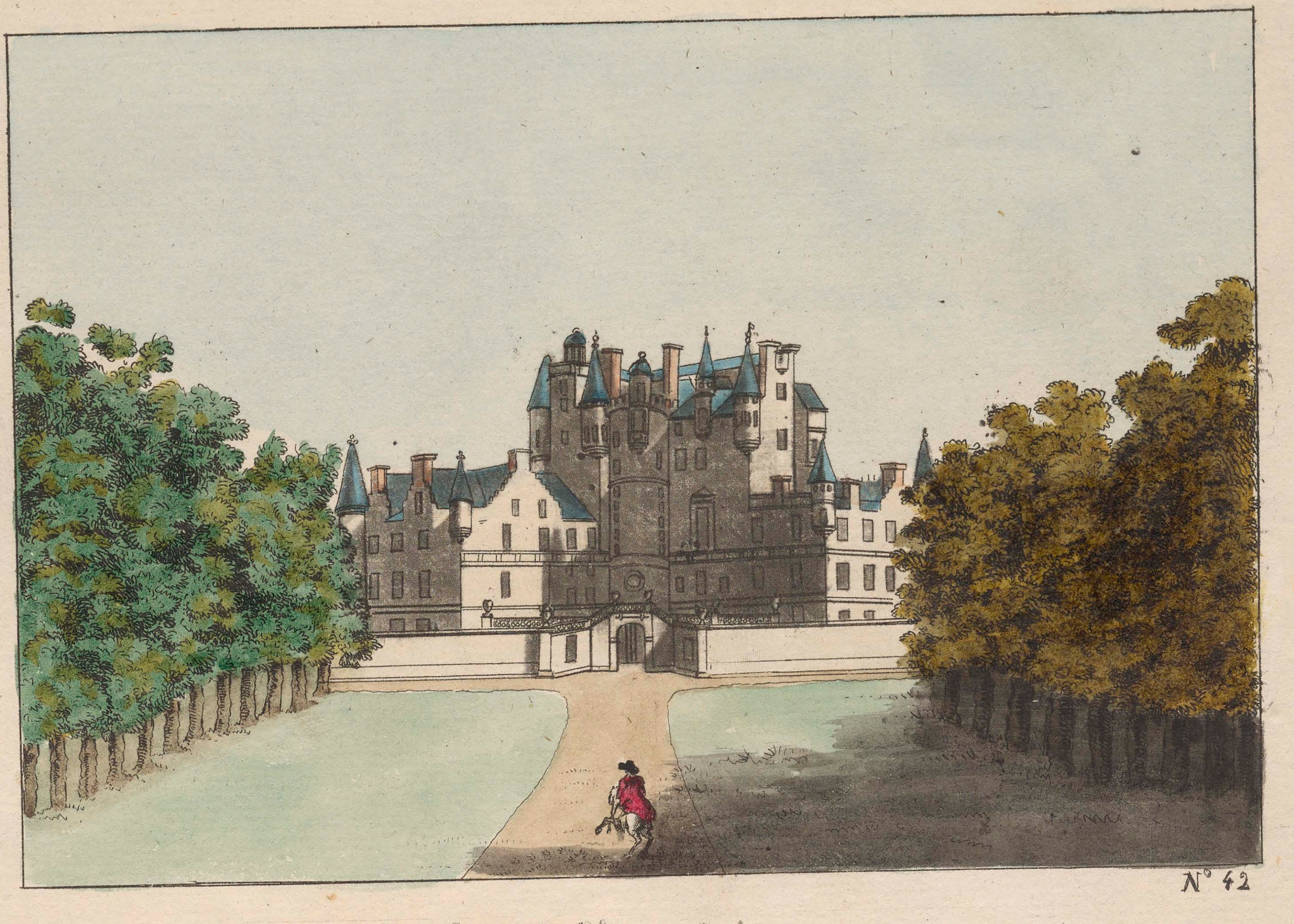
» Par la mort de *Sinel* je sais que je suis Seigneur de Glames ».

Ce *Sinel*, comme *Boethius* nous l'apprend, étoit pere de ce Tyran; probablement après sa mort ce bien fut confisqué & réuni aux possessions de la Couronne, car Robert II, à son avénement, le donna (alors c'étoit un Palais Royal) à son favori Sir Jean Lyon, *à cause de ses louables & fidèles services & ses travaux continuels.* L'ancien édifice étoit d'une grande étendue : il étoit composé de deux longues cours, divisées par des bâtimens; dans chacune étoit une Tour carrée & une grande porte au-dessous, & dans la troisieme une autre Tour, qui compose le Château actuel, le reste étant entièrement détruit. L'on a fait à celle-ci beaucoup de changemens, en y ajoutant de petites Tours rondes avec des toits grotesques, & une grande Tour de même forme dans un angle, qui fut bâtie en 1686, par *Patrick*. Lord *Glames*, restaurateur du Château, afin de renfermer l'escalier magnifique, en forme de spirale, dont une extrémité est appuyée sur une légère colonne creuse, qui se continue jusqu'au dernier étage. Les appartemens les plus spacieux, comme c'est l'usage dans de pareils bâtimens, sont placés dans la partie supérieure, & meublés avec toute la magnificence ridicule & grossière du milieu du dernier siècle. La partie que l'on habite est au rez-de-chaussée.

Le Château de *Glames* est situé dans la vallée de *Strathmore*, entre *Perth* & *Brechin*, à six milles Nord environ de Forfar, dans la partie orientale d'*Ecosse*.

La description ci-dessus est extraite d'un ouvrage intitulé, Voyage de M. Pennant, volume III.





N° 42

Chateau de Glames ou Castle



43

CHATEAU de HEVENINGAM

CHATEAU dit HEVENINGHAM HALL,

DANS LE COMTÉ DE SUFFOLK,

appartenant à Sir Gerard-Guillaume VANNECK, Baronnet.

Deſſiné par T. Hearne, *en* 1780.

LES relations les plus anciennes *d'Heveningham*, nous apprennent que *Walter Fitz-Robert* poſſédoit la terre Seigneuriale dans la dernière année du règne de Richard I. Elle reſta enſuite, pendant pluſieurs générations, dans une famille qui tira ſon nom de ce lieu, mais l'on ne ſait ſi elle deſcendoit de Fitz-Robert ou non. Au commencement du ſiècle préſent, cette Seigneurie paſſa dans les mains de *Jean Bence*, Ecuyer, dont l'héritier immédiat la vendit à la famille de *Dashwood*, de laquelle elle paſſa aux *Damers*. La Seigneurie & les biens appartiennent maintenant à Sir *Gerard Vanneck*, Baronnet, qui ſubſtitua à l'ancienne maiſon ſeigneuriale l'édifice magnifique que l'on voit à préſent. Il eſt ſitué ſur une pente douce, ſoutenue par de beaux arbres, avec des plantations conſidérables en chêne, hêtre, ſapin & autres bois de conſtruction, & domine ſur des vues riantes, agréablement variées, ſur-tout vers l'Eſt & l'Oueſt. La rivière de *Blythe*, qui coule vers l'Eſt à travers la vallée, ſe répand en une grande nappe d'eau, à la vue des différens appartemens, & eſt navigable depuis le port de *Southwold* juſqu'à l'ancienne Ville de *Haleſworth*, à quatre milles de ce ſéjour, près la route *Romaine* de *Villa Fauſtini* (*) *à Caſter*, ſtation militaire au confluent des rivières de *Yare* & de *Waveney*.

Les terres de *Heveningham* ſont généralement riches & fertiles, & variées par l'inégalité du ſol, des bois, des pâturages & des parties labourées. Le Château eſt ſitué dans un parc agréable, près la grande route de *Londres à Yarmouth*, & n'eſt éloigné que d'environ dix milles de la mer, dont il eſt ſéparé par une belle campagne propre à la chaſſe & abondante en gibier.

La planche ci jointe repréſente la face ſeptentrionale du bâtiment, qui eſt remarquable non-ſeulement pour la grandeur & l'élégance des appartemens, mais encore par leur commodité & leur diſpoſition convenable pour exercer l'hoſpitalité, par laquelle le Propriétaire ſe diſtingue ſi bien.

(*) Maintenant Saint Edmund's Bury.



CHATEAU DE WESTWICK,

DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,

appartenant à Jean BERNEY PETRE, Écuyer.

Deſſiné par T. Hearne, d'après une eſquiſſe de H. Repton, Ecuyer.

LE Château de Weſtwick eſt ſitué à douze milles de *Norwich*, & à trois de *North Walsham.* Il paſſe avec raiſon pour l'un des endroits les plus délicieux du Comté de *Norfolk*, depuis que l'art dirigé par le goût eſt heureuſement parvenu à découvrir & étendre, de la manière la plus agréable, les beautés naturelles du ſite. On trouve peu, ou même point, dans cette partie du Royaume, de Jardins, de potagers & d'étuves ſemblables à ceux de ce Château. Les plaines & les plantations ſont belles & étendues. L'on a cru long-temps impoſſible de ſe procurer une pièce d'eau pour orner & embellir davantage ce lieu, à cauſe de ſa ſituation élevée & de la nature du ſol. Mais l'on a enfin pleinement ſurmonté cette difficulté, M. Petre étant venu à bout, en employant ingénieuſement deux vis d'archimède, d'élever une quantité d'eau ſuffiſante d'un grand réſervoir qui eſt au bas, juſqu'au ſommet de la colline. Ces vis ſont miſes en jeu par un moulin-à-vent, & procurent plus de 500 barriques par heure lorſque le vent eſt fort. La vis inférieure fait monter l'eau à onze pieds dans une cîterne, d'où l'autre l'éleve onze pieds plus haut dans un canal fait pour la conduire au lieu de ſa deſtination. Le Canal a un cours tortueux de près de trois milles; il ſerpente quelquefois à travers les collines, où il a quatorze ou quinze pieds de profondeur, & quelquefois ſur des terreins bas, où il eſt élevé à une hauteur conſidérable au-deſſus de la ſurface de la terre. La pièce d'eau, quand elle ſera finie, aura plus d'un mille de long, & ne laiſſera plus rien à deſirer pour la beauté des plaines & des plantations. A peu de diſtance du Château, ſe trouve un bâtiment magnifique, ou *Gazebo*, érigé il y a quelques années par M. *Petre*, & remarquable pour les vues ſuperbes que l'on y découvre : l'on apperçoit d'un côté une vaſte étendue des côtes de la mer, & de l'autre une riche campagne, auſſi loin que la vue peut atteindre; le tout eſt très-bien cultivé, & couvert de très-beaux bois.





44

Chateau de Westwick



Chateau de Charlton

45

CHATEAU DE CHARLTON,

DANS LE COMTÉ DE WILT,

appartenant au très-honorable Comte de SUFFOLK,

Dessiné par T. Hearne, d'après une esquisse de Richard Carter, Ecuyer.

LA Planche ci-jointe repréſente la façade orientale de l'édifice, qui eſt de pierre, quadrangulaire & très-conſidérable, puiſqu'il a cent vingt-huit pieds de long ſur cent huit de large. Le feu Comte fit rebâtir entièrement deux façades du Château, & changea tellement l'intérieur, que l'on peut le regarder comme neuf; les embelliſſemens, faits ſous la direction de *Matthieu Brettingham*, Ecuyer, Architecte, ne furent pas entièrement finis avant la mort du Lord, qui arriva en l'année 1779.

L'on dit que ce fut *Inigo Jones*, qui traça la façade occidentale. Les principaux Appartements ſont grands & élégans : la Salle, qui eſt au centre du bâtiment, a ſoixante-trois pieds de long, ſur cinquante-trois de large, & quarante de haut; la Salle à manger a quarante-cinq pieds de long, ſur vingt-quatre de large; l'anti-Chambre en a trente-huit, ſur vingt-quatre, & la Bibliothèque trente-huit ſur vingt.

Le Château de *Charlton* eſt ſitué près de la Ville de *Malmſbury*.

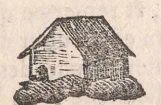


PLANCHE XLVI.

CHATEAU DE HOUGHTON,

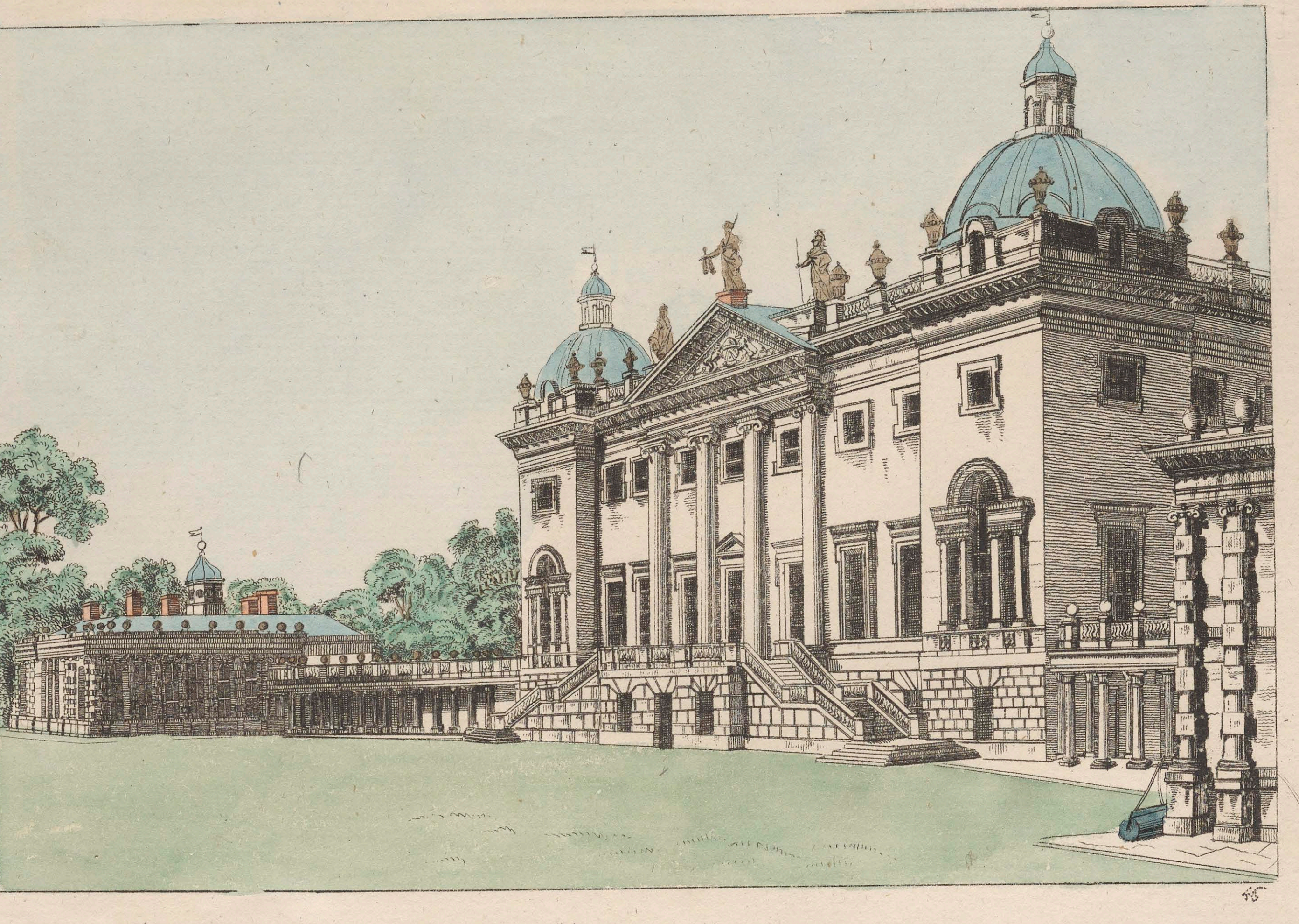
DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,

appartenant au très-honorable Comte de D'ORFORD.

HOUGHTON, l'un des plus célèbres Edifices *d'Angleterre*, fut commencé par Sir *Robert Walpole*, en l'année 1722, & fini en 1735, comme on le voit par l'inscription suivante, placée sur le Portique, à l'extrêmité méridionale, qui est l'entrée commune pour aller au Château. « *Robertus Walpole, has ædes anno* » *S. M. DCC. XXII, inchoavit, anno M. DCC. XXXV, perfecit* ». Cet Edifice, qui est éloigné de cinq milles de *Takenham*, est situé dans un beau Parc, & environné de plantations magnifiques & étendues, qui forment un circuit d'environ huit milles. Tout le bâtiment est en pierre, &, quoiqu'il ne soit pas rigoureusement dans le goût actuel, à quelques égards, la structure n'en est pas moins superbe & élégante. Il a 500 pieds de long, y compris les aîles, qui contiennent les Offices. Le centre a 165 pieds de long sur 100 de large, & consiste en un bel étage Attique champêtre, terminé aux quatre angles par des coupoles ; la façade occidentale est ornée d'un fronton, orné des armes de la maison, soutenu par quatre colonnes *Ioniques* trois quarts & couronné de Statues. Un grand escalier à chaque façade servoit autrefois d'entrée au premier étage, mais l'on n'entre plus aujourd'hui que par le rez-de-chaussée (semblable à celui de *Holkham*) l'escalier qui étoit en très-mauvais état ayant été abattu depuis peu.

Voici les principaux Appartemens du Château de *Houghton*. Le Salon a 40 pieds de long, 40 de haut & 30 de large ; les tapisseries sont de velours cramoisi à fleurs ; le plafond est peint par *Kent*, qui a tracé le dessin de tous les ornemens du Château ; le chambranle & les tables sont de marbre noir, enrichi d'or. La Salle a quarante pieds en tout sens, avec une galerie de pierre autour de trois côtés ; le plafond & la frise par *Altari* ; les figures au-dessus des portes par *Rysbrack*. L'anti-chambre a 30 pieds de long sur 21 de large ; elle est tapissée en ramages jaunes, & ornée de quelques belles gravures de *Gibbens*. La Chambre (dite *Carlo-Maratt*, parce qu'elle fut autrefois ornée des tableaux de ce Maître) a les mêmes dimensions ; les tapisseries sont de velours vert ; les tables de *lapis lazuli* ; à chaque bout sont des branches de chandelier d'argent massif. La Salle commune a aussi 30 pieds de long sur 21 de large, & renferme quelques gravures de *Gibbens*. La Salle de marbre en a 30 sur 24 ; un côté entier de la chambre est de marbre, avec des alcoves pour des Buffets, soutenus par des colonnes de marbre de *Plymouth* ; l'on voit au-dessus de la cheminée, un beau morceau de *haut-relief*, par *Rysbrack*. La Bibliothèque a 21 pieds sur 22, aussi bien que le Cabinet. La Galerie (qui est dans l'aîle droite) a 71 pieds de long, sur 21 de large & 21 de haut ; les tapisseries sont de damas de *Norwich*. Elle fut originairement destiné pour une serre ; mais à la résignation de Sir *Robert Walpole*, en 1742, on l'arrangea pour y mettre les Tableaux qui étoient dans *Downing-Street*.

Les plus belles Peintures qui ornoient autrefois ces Appartemens, & qui formoient, sans contredit, la plus belle Collection du Royaume, excepté celle du Roi, sont (nous sommes fâchés de le dire) en la possession de *l'Impératrice* de *Russie*, qui, dit-on, les a achetés depuis peu 40000 livres sterling.



45

Chateau Houghton



47

Chateau de Blackheath

CHATEAU DE SIR GRÉGOIRE PAGE TURNER, Baronet.

A Black-heat, dans le Comté de Kent.

LE Château eſt ſitué près de *Morden-College*, au Sud-Eſt & au bout de *Blanck-heat.* Ce fut feu Sir *Grégoire Page* qui le fit bâtir, & le légua, à ſa mort, à ſon neveu Sir *Grégoire Turner, d'Ambroſeden*, dans le Comté *d'Oxford*, qui a pris le nom & les armes de Page, pour ſe conformer à la demande de ſon Oncle: mais comme il n'y demeuroit pas, on l'a loué depuis quelque tems à différentes perſonnes. Cet Edifice ſe trouve dans un Parc agréable, avec une petite pièce d'eau devant chaque façade, & domine ſur des vues charmantes, particulièrement du côté du Sud-Eſt & de l'Eſt, où l'on découvre *Shooter's-hill*, *Eltham*, & la campagne adjacente. Le centre du bâtiment eſt compoſé d'un rez-de-chauſſée & d'un étage Attique, terminé par une baluſtrade élégante & ornée ; vers le Sud, d'un Portique *Ionique* majeſtueux, auquel on monte par des eſcaliers en demi-cercle. Les aîles ſont très-conſidérables ; elles font des angles droits avec la façade Septentrionale, d'où elles s'étendent à deux cent pieds de diſtance : elles contiennent les Offices, les Ecuries &c., & communiquent avec le Chateau par des colonades ; mais elles ne produiſent pas l'effet le plus agréable, à cauſe de leur diſproportion avec le centre dont le genre d'Architecture n'eſt pas le même. Tout l'édifice eſt de pierre : il eſt remarquable (vu ſon étendue), pour avoir été couvert dans l'eſpace de onze mois, à dater du jour où il fut commencé. L'on voit dans ce ſéjour quelques beaux Tableaux de *Rubens Vandykc*, P. *Veroneſe*, *N. Pouſſin*, *Titian* & d'autres Maîtres célèbres.



CHATEAU du très-honorable WELBORE ELLIS,

A TWICKENHAM, dans le Comté de MIDDLESEX.

CETTE Maifon de Campagne eft agréablement fituée fur les bords de la *Tamife*, à Twickenham, & eft particulièrement mémorable, pour avoir été le lieu de la réfidence de M. *Pope*, qui l'acheta en 1715 & l'embellit avec tant de goût & d'élégance, qu'elle devint l'objet de l'admiration générale. Le Château & les Jardins ont cependant été confidérablement augmentés depuis, par feu Sir *Guillaume Stanhope*, qui les acheta après la mort de ce Poëte célèbre.

Un des principaux ornemens de ce charmant féjour étoit la Grotte qui faifoit l'amufement favori de M. *Pope*, dans fes dernières années; de forte que, peu de tems avant fa mort, en l'aggrandiffant & l'enrichiffant d'une quantité de métaux & de minéraux curieux, il la rendit une des plus pittorefques & des plus élégantes retraites; ce en quoi plufieurs de fes amis l'aidèrent par des préfents de différentes efpèces, venant de diverfes parties du monde.

Il ne fera peut-être pas hors de propos de placer ici la Defcription que M. *Pope* donna lui-même de cet endroit romanefque, dans une lettre à un de fes amis. « J'ai mis, dit-il, la dernière main à mes travaux de ce genre, en fi» niffant heureufement le chemin fouterrein & la Grotte: j'y trouvai une fource » d'eau très-claire, formant par fa chûte continuelle, un petit ruiffeau qui » murmure le long de la caverne jour & nuit. De la Tamife, l'on découvre, » en remontant une avenue du défert, une efpèce de Temple ouvert, entière» ment compofé de coquillages d'une manière ruftique; & à cette diftance, » fous le Temple, fi l'on regarde le long d'une allée d'arbres qui forme une » arcade & va en pente, l'on voit les ruiffeaux paffer fubitement fur la rivière » & difparoître, comme à travers d'un verre d'Optique. Lorfque l'on ferme les » portes de cette Grotte, elle devient à l'inftant, d'une chambre lumineufe, » une *Chambre obfcure*, fur les murs de laquelle tous les objets de la riviere, » des collines, des bois & des bateaux, forment un Tableau mouvant par » leur réflection; & lorfque l'on veut la fermer, l'on jouit d'une fcène toute » différente; elle eft ornée de coquillages entremêlés de morceaux de glace, pla» cés régulièrement. Le plafond offre une étoile de la même matière; lorfqu'on » fufpend au milieu une lampe (de figure circulaire, & d'albâtre mince), l'on » voit mille rayons briller & fe réflechir en pointe fur la place. Deux Portiques » ont communication à cette Grotte par un paffage étroit; l'un vers la rivière, eft » en pierre polies, bien éclairé & à découvert; l'autre vers le jardin, eft ombragé » d'arbres, hériffé de coquillages, de cailloux & de morceaux de fer. Le fond n'eft » pavé que de cailloux, auffi bien que l'allée qui conduit au Temple en remontant » le défert, d'une manière naturelle, & qui s'accorde affez bien avec le léger mur» mure de la cafcade & la pofition aquatique de tout cet endroit ».

Ce lieu, digne d'admiration, appartient maintenant au très-honorable *Welbore Ellis*, qui époufa la fille de feu *Guillaume Stanhope*; & les Saules qui font fur le bord de la rivière, & que l'on dit être les plus beaux du Royaume, ne contribuent pas peu à l'embellir aujourd'hui.



Chateau de Welbore Ellis dessiné par Watts



N.° 49

Chateau de Sion

CHATEAU DE SION,

DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX,

appartenant au Duc de NORTHUMBERLAND.

LE Château de *Sion* étoit originairement un Couvent, fondé par *Henri* V, pour des Religieuſes de l'Ordre de Sainte-Brigide ; mais après la ſuppreſſion des Monaſtères, on le donna au Protecteur Duc de *Somerſet*, qui fit bâtir ſur les ruines, un Palais dont l'extérieur ſubſiſte encore ſans aucun changement. A la mort de ce Duc, ce Palais retourna à la Couronne, & fut, dans la ſuite, poſſédé par *Henri Percy*, neuvième Comte de *Northumberland*, des mains duquel il paſſa ſucceſſivement à l'illuſtre Poſſeſſeur actuel. Le Château ſe trouve exactement ſur la même place où étoit ſituée l'Egliſe du Monaſtère ; c'eſt un grand & majeſtueux Edifice, conſtruit en pierre blanche, qui a quatre longues façades, avec une Tour à chaque angle, en plate-forme comme le reſte du bâtiment & environnée de Créneaux. La principale entrée eſt à l'Occident, par une belle porte, ayant de chaque côté une colonade à jour, érigée depuis peu (d'après les deſſins de M. *Adam*) par le Duc actuel, qui a fait, dans tout cet endroit, des embelliſſemens ſurprenans. La grande Salle eſt un Appartement oblong, ornée d'antiques Statues coloſſales de marbre, & fut finie, à peu-près telle qu'elle eſt aujourd'hui, par *Inigo-Jones*, qui fit pluſieurs changemens dans différentes parties du Château. Un Eſcalier de marbre conduit de la Salle au veſtibule, qui eſt carré, & fait dans un genre peu commun. Le planché eſt de *Scaglioli*, & les murs ſont en bas-relief avec des trophées & d'autres ornemens dorés. Il y a dans cette Salle, douze grandes Colonnes & ſeize Pilaſtres de *Verde antique*. La Salle à manger eſt décorée de Statues de marbre & de Tableaux en *clair obſcur*, d'après l'antique : à chaque bout eſt un réduit circulaire, diviſé par des colonnes dorées. Le Plafond eſt en Stuc doré. De-là on paſſe à l'Anti-chambre qui eſt tapiſſée d'un riche damas de trois couleurs, le premier, de cette eſpèce, que l'on ait fait en *Angleterre* : les tables ſont de Moſaïque antique, trouvées dans les bains de *Titus* ; les Glaces ont treize pieds de haut ſur cinq & demi de large ; le Chambranle de cheminée eſt de marbre ſtatuaire, incruſté d'or moulu ; & le plafond, qui eſt diviſé en petits compartimens dorés, préſente des deſſins de tableaux antiques bien exécutés. La Galerie a cent trente-trois pieds de long, & eſt pareillement enrichie de tableaux & d'ornemens antiques. L'on entre à l'extrêmité orientale de cette chambre dans une ſuite d'appartemens particuliers qui remenent à la grande Salle.

Les jardins de *Sion* n'ont pas été embellis avec moins de goût & d'élégance : ce fut originairement le protecteur *Somerſet* qui les arrangea, mais dans un tems où l'on regardoit les vues étendues comme incompatibles avec ce ſilence majeſtueux & cette noble ſolitude ordinairement affectés par les Grands, & ils étoient ſi mal diſtribués, qu'ils privoient le Château de toutes les vues que le voiſinage procuroit. Pour remédier à cet inconvénient, l'on a abattu le mur du jardin, ainſi qu'une haute Terraſſe qu'on avoit élevée à grands frais, & l'on a mis le terrein de niveau ; par ce moyen, l'on a formé une belle plaine, qui s'étend de *Iſworth à Brentford*, & l'on eſt parvenu à ſe procurer la vue délicieuſe tant des Jardins Royaux de *Richemond*, que des bords de la *Tamiſe*. En montant & en deſcendant, on découvre, même actuellement, cette rivière des Appartemens les plus bas. Non-ſeulement le Poſſeſſeur actuel a embelli le terrein où étoient autrefois les jardins, mais il y a auſſi fait une addition conſidérable, & a ſéparé les deux parties par une rivière tortueuſe, qui communique avec la *Tamiſe*, & eſt ornée de deux ſuperbes Ponts.

PLANCHE L.

CHATEAU DE CHISWICK,

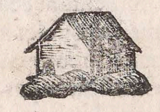
DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX,

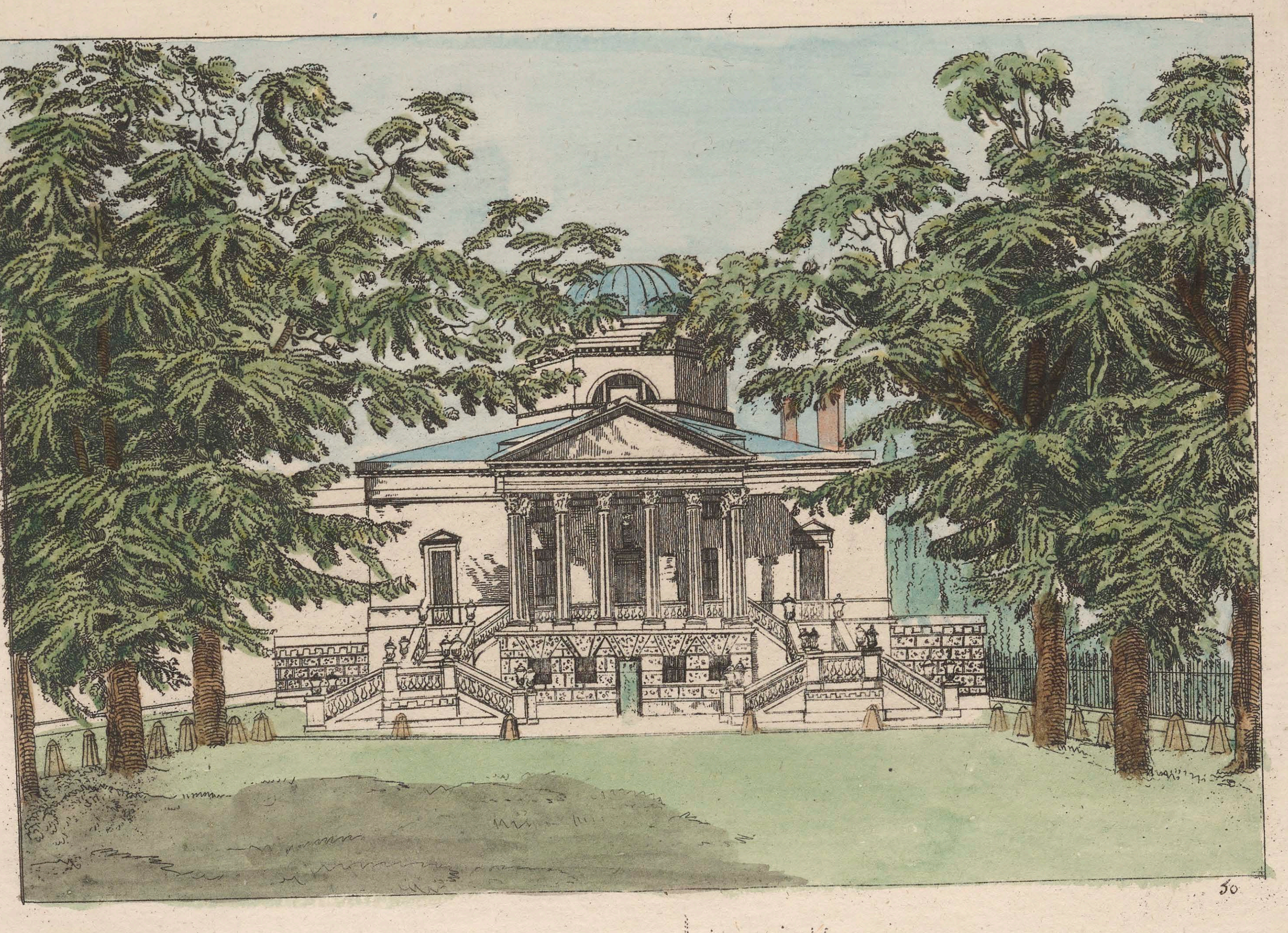
appartenant au Duc de DEVONSHIRE.

L'ON a donné dans le huitième Numéro de cet Ouvrage (*), une Vue du jardin qui eſt en face de ce joli Château, avec une deſcription de l'endroit; mais la beauté & l'originalité du ſujet, m'engagent à en offrir une ſeconde Planche avec quelques nouveaux détails.

Une Avenue formée par deux rangées de ſuperbes Cèdres du *Liban*, conduit au Château, & produit un effet extraordinairement frappant & magnifique, par le contraſte agréable que forme la teinte ſombre de ces beaux arbres toujours verts, avec la blancheur du bâtiment que l'on apperçoit au milieu d'eux. Ces Arbres furent plantés par Lord *Burlington*, & paſſent pour être, dans leur eſpèce, les plus beaux du Royaume. L'on monte au premier étage par un double Eſcalier, d'un côté duquel eſt la Statue de *Palladio*, de l'autre, celle d'*Inigo-Jones*. Les Colonnes du Portique ſont d'Ordre *Corinthien*, cannelées, avec l'entablement le plus riche poſſible. L'intérieur de l'Edifice eſt auſſi fini avec la plus grande élégance; les plafonds ſont richement décorés & peints; & les Tableaux, dont l'on y voit une Collection magnifique, ſont des meilleurs Maîtres.

(*) Voyez la Planche XXX.





Chateau de Chiswick



Chateau de Went-worth

PLANCHE LI.

CHATEAU DE WENTWORTH,

DANS LE COMTÉ D'YORK,

appartenant au très-honorable Comte de STRAFFORD,

Dessiné par T. Malton, jeune.

LE Château de *Wentworth*, dans la partie occidentale du Comté *d'York*, est situé à deux milles de *Barnsley*, sur une Colline agréable, d'où l'on jouit des Vues les plus délicieuses, en dominant sur le village de *Worsboroug* & la campagne adjacente, qui est très-variée & très-pittoresque. La route du Nord à *Leeds* & *Harrowgate*, passe à peu de distance du Château, & contribue beaucoup à animer ce coup-d'œil dont l'on jouit pendant près de deux milles en différens endroits, & qui est borné à la fin par le sommet d'une montagne escarpée, nommée *Barc top*: l'on voit sur cette montagne une ruine artificielle d'un grand Château, bâtie par le Comte actuel, qui a érigé plusieurs Temples emblêmatiques & d'autres Edifices, dans différents endroits des Jardins, dont un, sur-tout, à la mémoire du malheureux Comte de *Strafford*, que l'on fit mourir du temps de *Charles* I. Ce Lord a aussi fait bâtir une nouvelle façade entière au Château, que l'on admire par sa légereté & son élégante simplicité.

Les principaux Appartemens sont spacieux & superbement arrangés: la Salle a quarante pieds de long sur autant de large, le plafond est soutenu par des colonnes *Corinthiennes*: & divisé en compartiment; les Corniches sont richement travaillées & dorées. L'anti-chambre a quarante pieds de long sur vingt-cinq de large, le Chambranle de cheminée en est supérieurement fini en marbre de *Siène* & statuaire; l'on y voit aussi trois beaux Dofferets de Granite Egyptien & de *Siène*: la Galerie a cent-quatre-vingt pieds de long, vingt-quatre de large & trente de haut; elle est divisée en trois parties par des colonnes de marbre magnifiques, avec des Chapiteaux dorés; les Corniches de la dernière division sont aussi de marbre & richement ornées; entre les colonnes sont les Statues *d'Apollon*, *Bacchus*, *Cérès* & d'une *Prêtresse Egyptienne*: un bout de cet Appartement est destiné & arrangé pour exécuter de la musique, & à l'autre se trouve un Billard: la Bibliothèque a trente pieds de long sur vingt de large: la Salle à manger en a trente sur vingt-cinq; il y a dans cet Appartement un beau portrait du susdit Comte de *Strafford*, par *Vandike*. Il y a pareillement plusieurs autres excellens Tableaux dans différentes chambres, particulièrement *David* avec la tête de *Goliath*, par *Carlo-Maratti*; deux Tableaux représentant des bestiaux, par *Salvator-Rosa*; *Charles* I, dans l'Isle de *Wight*, par *Vandike*; un Portrait de *Carlo-Maratti*, par lui-même; avec une femme *Turque* qu'il a entretenue; *Jesus-Christ* au Jardin des Olives, par le même Maître; & plusieurs personnes jouant aux cartes, par Michel-Ange.

Ce séjour est éloigné d'environ six milles du Château de *Wentworth*, appartenant au feu Marquis de *Rockingham*, dont nous avons donné la vue dans le second Numéro de cet Ouvrage.

CHATEAU DE RAINHAM,

DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,

appartenant au très-honorable Lord Vicomte TOWNSHEND.

RAINHAM, séjour du Vicomte *Townshend*, est situé à trois milles Sud-Ouest de *Fakenham*, dans le Comté de *Norfolk*. Les Biens & le Château passèrent dans la noble Maison de *Townshend*, par le mariage de *Lodovic de Townshend*, avec *Elisabeth*, fille & héritiére de Sir *Thomas de Hayvile*, Chevalier, vers le Règne de *Henri* III, ou Edouard I, depuis lequel tems ce séjour n'a pas cessé, à peu d'intervalle près, d'être le lieu de la résidence de leurs Descendants.

L'ancien Château étoit situé près de la rivière, & (suivant l'usage de ces premiers tems) étoit environné pour sa défense d'un fossé, qui subsiste encore avec quelque partie du bâtiment.

Sous le Règne de *Charles* I, Sir *Roger Townshend*, Baronet, n'aimant pas probablement cette situation basse & humide, ou peut-être parce que l'Edifice étoit alors vieux & tomboit en ruine, fit bâtir dans le Parc, sur une colline adjacente, la superbe Maison Seigneuriale actuelle, (comme l'appelle Sir *Henri-Spelman*) d'après le plan d'*Inigo Jones*, fameux Architecte Anglois. Son fils *Horatio*, premier Vicomte de *Townshend*, y reçut en 1671, *Charles* II & le Duc d'*York*, avec leur Cour, dans le voyage qu'ils firent dans le Comté de *Norfolk*, dont il étoit alors Gouverneur. Le second Vicomte, *Charles*, fils d'*Horatio*, (long-tems Sécretaire d'Etat du Roi George I & II), fit de grands changemens au Château, dans le goût moderne, & arrangea les principaux Appartemens sous la direction de *Kent*. Ce Lord ajouta aussi une Aîle considérable d'Offices commodes, & forma le Lac qu'on voit dans le Parc. Le Vicomte actuel (son petit-fils) a orné la campagne adjacente, ainsi que le Parc, de plantations considérables, faites avec un goût & un jugement qui ont singulièrement concourus avec la nature du sol, qui est particulièrement propre & favorable aux différentes espèces d'arbres de Forêt. Le Parc contient à présent environ huit cent acres, mais il en contiendra presque douze cent, lorsqu'on y aura ajouté le terrein qu'on a dessein d'y joindre bientôt. Les Eaux de même auront près de deux milles d'étendue, lorsqu'on aura mis à exécution le plan qu'on se propose.

Au reste, nous pouvons observer que ce séjour, sans égaler la magnificence de quelques-uns de ceux que nous avons donnés dans cet Ouvrage, est un lieu charmant & accompli. Le Château est spacieux, & remarquable par l'arrangement convenable de ses Appartemens, & par tous les avantages du sol & du site qu'il possède à un dégré supérieur.

Nous ne devons pas oublier de dire que c'est à *Rainham* que se trouve le fameux Tableau de *Belisaire*, par *Salvator Rosa*. L'on y voit aussi quelques bons portraits de famille & autres.



52

chateau de rainham.



Chateau de hatfield

53

CHATEAU DE HATFIELD,

DANS LE COMTÉ *DE* HERTFORD,

appartenant au très-honorable Comte de SALISBURY.

LA Seigneurie de *Hatfield* fut achetée au siège d'*Ely*, par la Reine *Elisabeth*, qui demeuroit au Palais Episcopal dudit siège, au tems de la mort de la Reine *Marie*. Le Roi Jacques premier, qui lui succéda, échangea, dans la cinquième année de son Règne, cette Seigneurie de *Hatfield* pour *Theobalds*, dans le même Comté, avec son Ministre Sir *Robert Cécil*, dans la suite Comte de *Salisbury*, « qui fit construire (à la place du Palais Episcopal) un bâtiment magnifique, » ou, pour mieux dire, un beau Palais, qui surpasse tous les Châteaux » de ce Comté, & a deux grands Parcs, l'un pour les bêtes fauves, » l'autre pour les bêtes féroces, avec une plantation de vignes au » bout du Parc ». (1)

L'Edifice est de brique & fort grand. — Au centre est un long Portique de neuf arcades; au milieu & au-dessus s'élève une haute Tour, sur laquelle on lit la date 1611, ainsi que trois rangées de colonnes des Ordres *Toscan*, *Dorique* & *Composite* : l'on voit entre les secondes les armes de la famille, en pierre.

Le Comte actuel de *Salisbury* a restauré ce magnifique séjour de ses Ancêtres, lui a rendu sa première splendeur, & a uni, à grands frais, les deux Parcs susdits, qui auparavant étoient séparés par la grande route du Nord. Ce Lord a également fait disparoître, avec beaucoup de goût & de jugement, les murs qui entouroient ci-devant le Château, embellissement qui nous a mis à même de donner une Vue de ce lieu célèbre.

---

(1) Antiquités du Comté de *Hertford*, par Chauncey, page 308.

CHATEAU D'ENMORE,

DANS LE COMTÉ DE SOMERSET,

appartenant au très-honorable Jean-Jacques PERCEVAL, Comte D'EGMONT, Lord Lovel & Hollande D'ENMORE.

(*D'après le Deſſin de très-honorable Charles-George* PERCEVAL.)

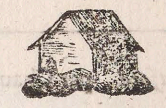
LE Château d'*Enmore* eſt ſitué à quatre milles Oueſt de *Bridgwater*, dans le Comté de *Somerſet*, ſur une éminence d'où l'on jouit d'un point de Vue ſuperbe, qui eſt borné à l'Eſt par les montagnes de *Mendip*, & au Sud par celles du Comté de *Glamorgan*, que l'on voit très-diſtinctement à travers cette partie du Canal de *Briſtol.*

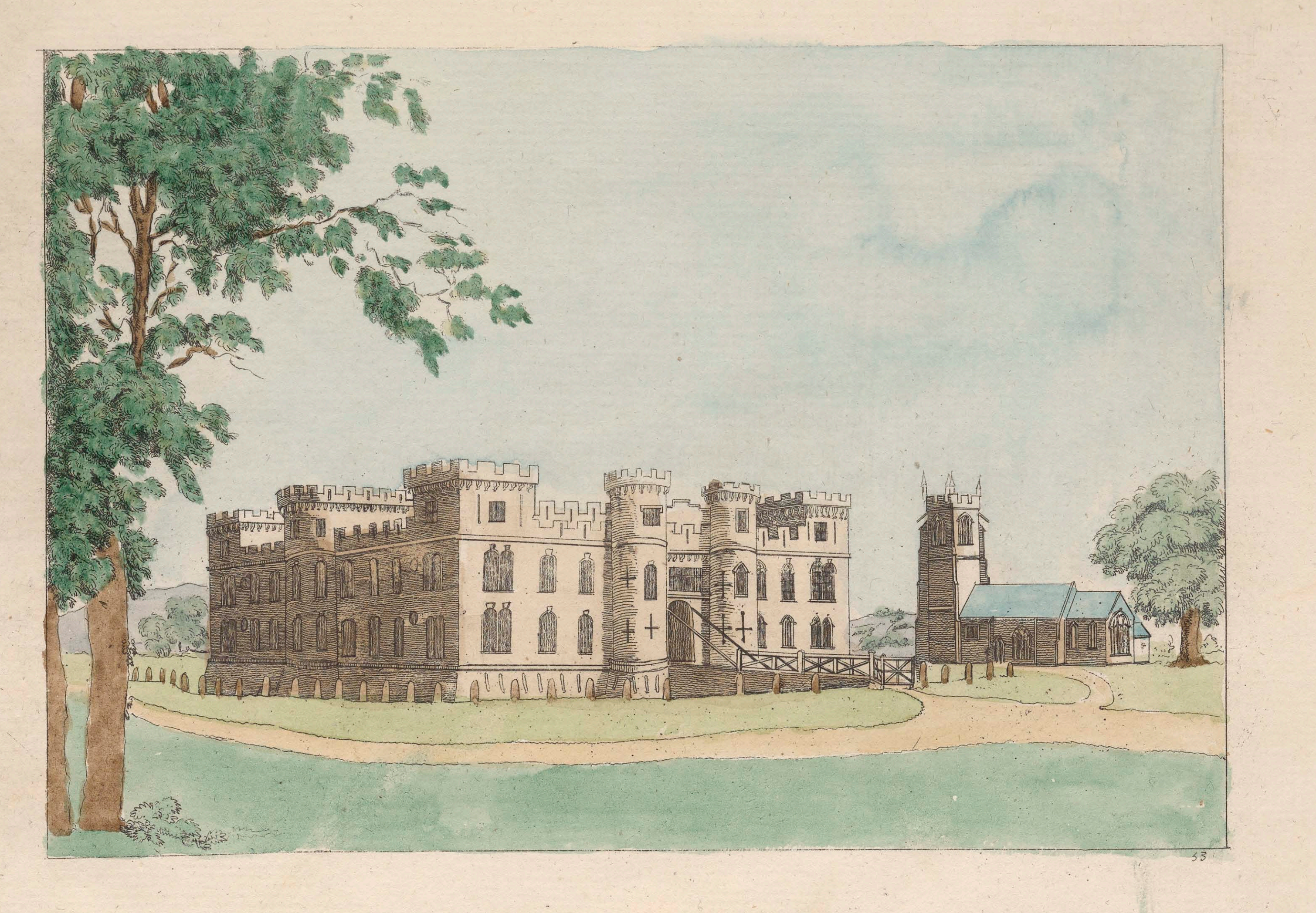
Le Château eſt bâti autour d'une grande Cour quadrangulaire de 86 pieds de long ſur 78 de large, & entouré d'un foſſé ſans eau, profond de 16 pieds & large de 40, au-dehors duquel eſt une longue rangée d'Offices ſouterreins, qui ſont éclairés par le foſſé & couverts de terre de manière à n'être pas apperçus.

L'on entre du côté de l'Eſt par une grande porte, qui eſt défendue par un Pont-levis d'une conſtruction très-curieuſe.

Le Château fut bâti par *Jean*, dernier Comte d'*Egmont*, qui deſſina & traça tout lui-même. — Les façades ont environ 157 pieds de long au Nord & au Sud, & 150 à l'Eſt & à l'Oueſt.

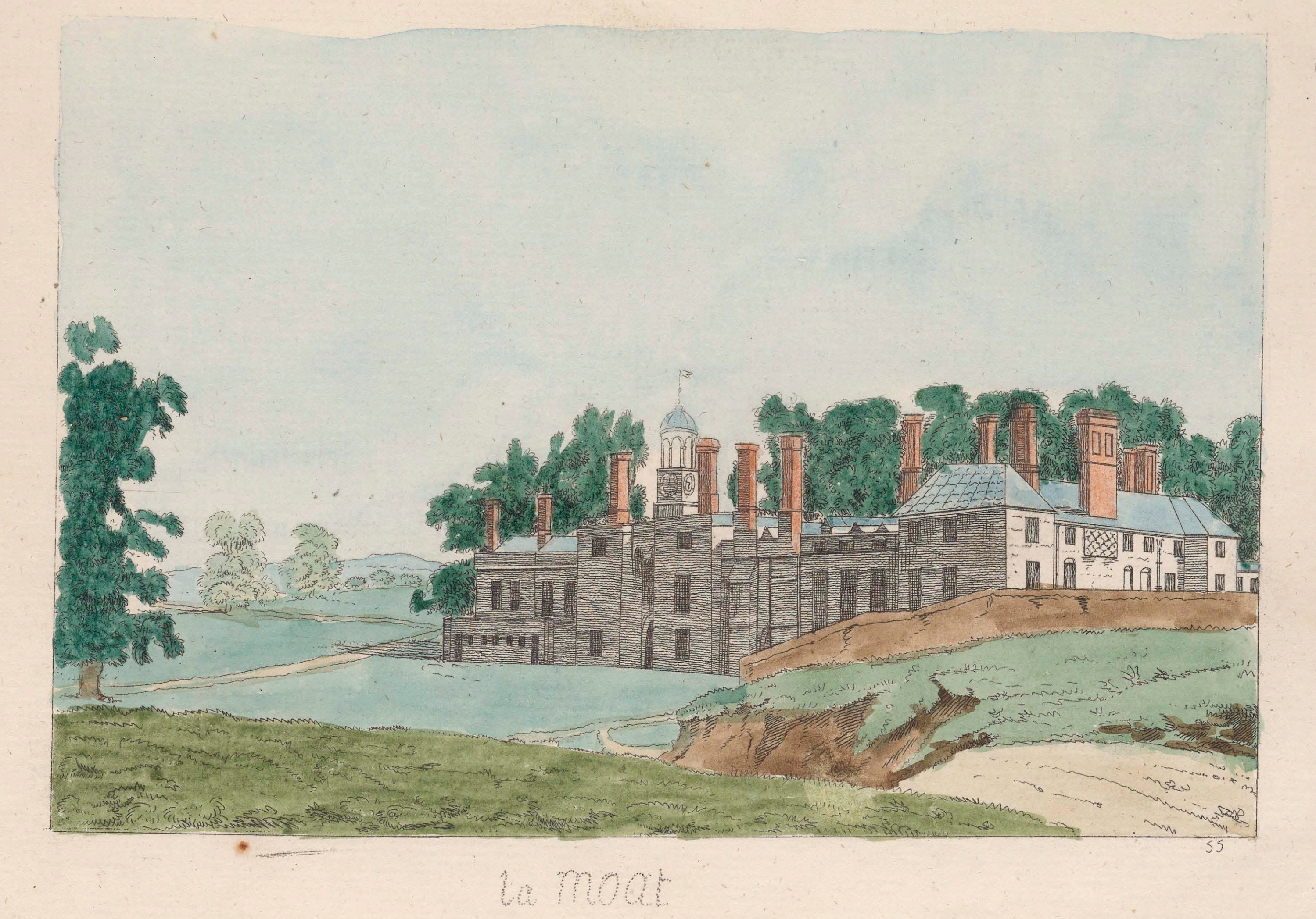
L'Egliſe Paroiſſiale d'*Enmore* eſt ſituée dans le Parc, à peu de diſtance, comme on le voit ſur la Planche qui repréſente les façades du Château, regardant le Nord & l'Eſt.





53

Chateau de Anmore



La Moat

LA MOAT,

DANS LE COMTÉ DE KENT,

appartenant au très-honorable Lord ROMNEY,

Deſſiné par T. Hearne.

CE ſéjour appartenoit, ſous le Règne de *Henri* III, à la famille de *Leybourn*. Dans la vingt-neuvième année du Règne d'*Edouard* III, Lord *Burghurſt*, Inſpecteur des cinq Ports, en devint propriétaire, & fit ſa réſidence au Château. De la famille de *Burghurſt*, il paſſa à celle de *Woodville*, comme on le voit par un monument de l'Egliſe de *Maidſtone*. — *Richard Woodville* fut, du tems de Henri VI, nommé Lord *Rivers*, *Grafton*, & *de la Moat*. — A l'extinction de cette famille, (dont les ſept fils moururent ſans laiſſer d'enfans) ce lieu fut vendu à Sir *Henri Wyat*, Conſeiller au Conſeil privé de Henri VIII, de qui il paſſa à ſon petit-fils Sir *Thomas Wyat*; la Couronne l'eut de lui par confiſcation, & la Reine *Marie* le donna à *Hung Warham*, qui le vendit à *Guillaume Rither*, Lord Maire de *Londres*. Ce dernier y fit des réparations. Sa fille, Lady *Suſanne Cæſar*, & ſon fils aîné, *Thomas Cæſar*, Ecuyer, le vendirent conjointement à Sir *Humphrey Tufton*; il fut enfin acheté de la famille de celui-ci par Sir *Jean Marsham*, Baronet, créé Lord *Romney* en l'année 1716, à la mort duquel le Propriétaire actuel, diſtingué par ſa nobleſſe & ſes vertus, en devint l'héritier. — Le Château eſt ſitué près de *Maidſtone*, dans un beau Parc, dont le terrein eſt varié; on y jouit de la perſpective agréable des montagnes voiſines, & il poſsède l'avantage d'avoir du beau bois de conſtruction, une riche verdure, & une grande quantité d'eau fournie par une ſource qui s'élève dans le jardin.



CHATEAU DE WANSTED,

DANS LE COMTÉ D'ESSEX, appartenant au Comte de TYLNEY.

LE Château de *Wansted* est situé à l'Occident de *Epping-Forest*, à six milles Nord-Est de Londres. Il fut commencé par Sir *Josias Child*, qui acheta la Seigneurie de *Wansted*, & fini par le feu Comte *Tulney*, d'après les Dessins de *Colin Compbell*, (Auteur du Vitruvius Britannicus.) Ce Château, qui est tout de pierre, consiste en un rez-de-chaussée rustique & d'un premier étage, avec une attique au centre. La grande façade vers la forêt est ornée d'un superbe Portique d'Ordre *Corinthien*, & peut, à juste titre, être regardée comme l'une des plus belles du Royaume ; en effet, les Architectes l'ont, dans la suite, prise pour modèle ; mais personne, peut-être, parmi le grand nombre de ses Imitateurs, n'a rien produit qui l'ait égalée. (1) La façade vers le jardin est plus simple, mais elle est aussi d'un bon goût ; au centre est un fronton, supporté par six colonnes trois-quarts, qui renferme un bas-relief.

La grande Salle a 53 pieds de long sur 45 de large ; les principaux ornemens sont deux grandes Statues antiques, *Livie* & *Domitien*, sur des Piédestaux de marbre, & trois Tableaux par *Casoli*, savoir : *Coriolan*, *Porsenna* & *Pompée*, prenant congé de sa famille. L'on voit dans la Salle à manger les Tableaux suivans, aussi du même Maître : *Alexandre* ordonnant à *Apelle* de peindre *Campaspe*, la Continence de *Scipion*, & *Sophonisbe* prenant du poison. La Galerie ou Salle de Bal, a 75 pieds de long sur 27 de large, & est élégamment arrangée. Le Salon & les autres Appartemens de parade, sont également décorés de Tableaux, Sculpture, Tapisserie & d'autres orne mens magnifiques & analogues.

Le Parc, quoique beau & bien planté, ne répond pas à la beauté du Château. Mais comme le Comte de *Tylney* est Capitaine des Chasses, héréditaire d'*Eping Forest*, toute cette étendue de terrein peut être regardée comme son Parc. L'on jouit au loin d'une vue magnifique, en avançant dans la grande avenue qui va jusqu'à la grande route de *Layton Stone*, & se termine par une grande pièce d'eau, à peu de distance de la façade du bâtiment.

Les Jardins sont grands, abondans en eaux & ornés de beaux bâtimens, quoiqu'en certains endroits l'on apperçoive une régularité plus grande que le goût actuel ne l'exige.

---

(1) Entr'autres le Château de *Wentworth*, appartenant au feu Marquis de *Rokingham*, est presque une copie exacte de *Wansted*.


Chateau de wansted



Chateau d'alnwick

CHATEAU D'ALNWICK,

DANS LE COMTÉ DE NORTHUMBERLAND,

appartenant au Duc de NORTHUMBERLAND,

D'après le Dessin de très-honorable Lord Vicomte Duncannon.

LE Château d'*Alnwick* est situé au Sud de la rivière d'Aln, sur une élévation qui lui donne un air de majesté, & le rendit, dans les anciens tems, une forteresse imprenable. L'on suppose, d'après quelques moulures *Romaines* trouvées sous les murs actuels, qu'il a été bâti du tems des *Romains*, quoiqu'il ne reste présentement aucune partie de l'Edifice original. — Sous le Règne de *Guillaume Rufus*, ce Château eut à soutenir un siége remarquable contre *Malcolm* III, Roi d'*Ecosse*, qui y perdit la vie, ainsi que le Prince *Edouard*, son fils aîné; & le siècle suivant, *Guillaume* III, aussi Roi d'*Ecosse*, vulgairement appellé le *Lion*, fut fait prisonnier en assiégeant ce Château. Avant la conquête des *Normands*, c'étoit *Gilbert Tyson*, grand Baron, qui fut tué avec *Harold*, qui en étoit Propriétaire. Son fils *Guillaume*, eut une fille unique, que ce Conquérant donna en mariage à un de ses Capitaines *Normands*, nommé *Ivo de Vescy*. Depuis cette époque, les Lords *de Vescy* continuerent de posséder le Château d'Alnwick, jusqu'au tems d'*Edouard I*, où il fut donné à *Antoine Bée*, Evêque de *Durham*, qui en l'année 1309, le vendit au Lord *Henri de Percy*, l'un des plus grands Barons du Nord, lequel commença sur le champ à le réparer; & ses successeurs achevèrent dans la suite la Citadelle & les travaux extérieurs.

Par la longueur des tems & les assauts qu'il eût à soutenir dans les anciennes guerres, ce Château tomboit presqu'en ruine, lorsque par la mort d'*Algernon*, Duc de *Somerset*, en 1750, il passa avec tous les biens entre les mains du Duc actuel & de la feue Duchesse, qui commencèrent sur le champ les réparations nécessaires, & le rétablirent en l'embellissant avec beaucoup de goût & de jugement, autant qu'il fut possible dans son ancien état; de sorte que l'on peut le regarder à juste titre comme l'un des plus beaux & plus magnifiques modèles d'un grand Château de Baron.

Ce Château renferme environ cinq acres de terres dans l'enceinte de ses murs, qui sont flanqués de seize tours & tourelles qui procurent actuellement au Château une suite complette d'Offices, & dont la plupart conservent leurs noms primitifs, aussi bien que leur ancien usage & leur première destination. Le Château consiste en trois Cours ou divisions, nommées la cour extérieure, la cour du milieu, la cour intérieure, dont l'entrée étoit défendue par autant de fortes portes massives. Chacunes de ces portes étoient pratiquées dans une haute Tour garnie d'une herse; celle du dehors en avoit aussi une avec un pont-levis. Il y avoit à chaque porte une loge de portier, & une forte prison, outre les Appartemens nécessaires pour le Gouverneur, le Bailli, & les Officiers subalternes. Sous chacune des Prisons se trouvoit un cachot profond & noir, dans lequel on descendoit les prisonniers rebelles, & dont on ne pouvoit sortir que par une trappe du plancher supérieur. Celui de la cour intérieure subsiste encore dans toute son horreur primitive.

CHATEAU DE KEELDER,

DANS LE COMTÉ DE NORTHUMBERLAND,

appartenant au très-honorable Comte PERCY,

D'après le Dessin de M. Guillaume BEILBY DE BATTERSEA.

LE Château de *Keelder* est situé dans le Comté de *Northumberland*, sur les confins d'*Ecosse*, entre la riviere de *Keelder* & celle de *Tyne* du Nord, à leur confluent. Ce fut M. le Comte *Percy* qui le fit bâtir dans le goût d'un Château (quoique petit), & son principal usage est de servir à ce Lord de pied à terre pour la chasse.

La Campagne des environs est fort déserte & inculte, & la route qui conduit au Château, à travers des terres marécageuses, n'est praticable qu'à cheval. Il y a des montagnes derrière, d'une hauteur prodigieuse, d'où la vue s'étend très-loin, & d'où, lorsque le tems est serein, l'on découvre la mer tant à l'Est qu'à l'Ouest.





chateau de Keelder



59

Chateau de Wolterton

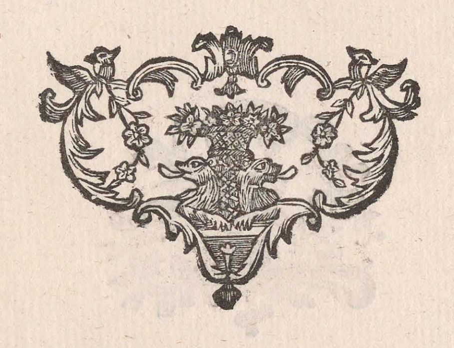
CHATEAU DE WOLTERTON,

DANS LE COMTÉ DE NORFOLK,

appartenant au très-honorable Lord WALPOLE,

D'après le Dessin de HUMPHREY REPTON, *Ecuyer.*

IL y a environ cinquante-cinq ans que le feu Lord *Walpole* de *Wolterton* fit bâtir ce Château & faire les Plantations qui l'environnent. — Une superbe pièce d'eau d'environ quatorze acres, présente une vue agréable au Sud-Est du Château, d'où l'on jouit pareillement de la perspective éloignée des Bois & du Parc du Comte de *Buckinghamshire*, à *Blickling*. Le Château est commode & bien meublé, il a cent pieds de front & soixante-quinze d'épaisseur.



CHATEAU DE CARSHALTON,

DANS LE COMTÉ DE SURRY,

appartenant à Théodore-Henri BROADHEAD, Ecuyer.

LE Château de *Carshalton*, fut bâti par le célèbre Docteur *Radcliffe*, qui, à cause de sa position salubre & agréable, le nomma le *Montpellier* d'*Angleterre*. C'est un édifice spacieux & commode; la Bibliothèque, qui est la pièce principale, a soixante-quatre pieds de longs.

Les Jardins sont arrangés avec beaucoup de goût, & sont arrosés par une Fontaine remarquable par la limpidité de son eau, qui a sa source à peu de distance du Château, & qui après avoir coulé à travers le village de *Carshalton*, va se jetter dans la riviere de *Wandell*.





66

Chateau de Carshalton



61

Chateau d'Ashburnam.

CHATEAU nommé ASHBURNGHAM PARK,

DANS LE COMTÉ DE SUSSEX,

appartenant au très-honorable Comte D'ASHBURNGHAM,

Deſſiné par le très-honorable Lord-Vicomte DUNCANNON.

ASHBURNGHAM PARK eſt à trois milles environ de *Batle*, à huit de *Haſtings*, & près de ſoixante de Londres. Le Château eſt grand & agréablement ſitué dans le Parc qui eſt bien planté, & domine de l'endroit le plus élevé ſur les belles Vues de *Batle*, de la Baye de *Pevenſey* & de *Beachy Head.* Les Jardins de plaiſance ont été beaucoup embellis par le Comte actuel, qui y a ajouté pluſieurs Promenades agréables, avec une grande pièce d'eau.

Les Appartemens contiennent quelques bons Tableaux de *Vandike* & de *Pierre Lely*, dont la famille eſt très-ancienne dans ce Comté. Ashburngham, (ou comme l'on l'écrivoit alors, Eshburngham) étoit Sheriff de Suſſex, *Surry* & *Kent* & Gouverneur du Château de Douvres, ſous le Règne du Roi *Harol* ; il défendit ce Château contre *Guillaume* le *Conquérant*, ce qui fut cauſe qu'il fut décapité dans la ſuite.

L'on fait voir dans l'Egliſe, qui eſt derrière le Château, la montre, la chemiſe de Charles Premier, &c. qui appartenoient au Colonel Ashburngham, qui étoit Gentilhomme de la Chambre, & qui l'accompagna au ſupplice.



CHATEAU nommé MOUNT CLARE,

près R O E H A M P T O N , *dans le Comté de* S U R R Y ,

appartenant à Sir J O H N, Baronnet.

CE Château fut bâti en l'année 1772, par feu *George Clive*, Ecuyer, qui, par rapport à l'heureuse situation de l'endroit qui domine sur la vue la plus agréable du Parc Richemond, l'acheta trois cents livres sterling l'acre, & en l'honneur du feu Lord *Clive*, qui en étoit Possesseur, l'appella *Mount Clare*. En l'année 1780, ce Chateau passa entre les mains du Propriétaire actuel, qui, à l'aide du sieur *Placido Colombani*, Architecte *Milanois*, y ajouta un Portique d'Ordre Dorique, & plusieurs ornemens d'Architecture, qui en font une maison de Campagne entièrement à l'Italienne. On a aussi donné tous les soins possibles à l'embellissement des plantations & des terres qui forment ensemble une *Ferme ornée*.





Chateau de MOUNTClare


45

Chateau de arnos grove

CHATEAU dit ARNO'S GROVE,

DANS LE COMTÉ DE MIDLESEX,

appartenant à ISAAC WALKER, Ecuyer.

ARNO'S GROVE est situé à Southgate, village distant d'environ dix mille de *Londres*, vers le Nord. Il fut bâti par *Jacques Colebrooke*, Ecuyer ; & à sa mort il passa entre les mains de Sir *Georges Colbrooke*, Baronnet, qui a beaucoup embelli les Jardins qu'il a fait arranger à la moderne.

Vers l'an 1777, ce Château fut acheté par le Propriétaire actuel, qui y fit aussi des changemens considérables & ajouta des Promenades dans les Jardins de plaisance, qui ont maintenant près de trois milles de circuit. La Neuw-River serpente l'espace de plus d'un mille à travers les vallées, & produit un effet très-agréable depuis que la Compagnie de New-River a permis d'en augmenter la largeur.

Le Château fut considérablement changé par Sir *George Colebrooke*, qui fit bâtir une Bibliothèque & une Salle à manger daus l'une des aîles, sous la direction de Sir *Robert Tayler*, d'après des dessins à-peu-près semblables aux nouveaux Offices de la Banque d'Angleterre. La Bibliothèque a vingt-cinq pieds de long sur vingt de large, & vingt de haut : la Salle à manger en a trente-cinq de long sur vingt-quatre de large, & vingt de haut.

L'aîle opposée fut finie par Lord *Newhaven*, qui possédoit ces biens peu de tems avant le Propriétaire actuel ; elle contient aussi une Salle à manger de vingt-cinq pieds de long sur vingt de large, & vingt de haut ; une Salle magnifique, placée au centre du Château, conduit à l'anti-Chambre, qui a trente-six pieds de long sur vingt-sept de large, l'Escalier & la Salle furent peints par *Sanscroon*. La situation du Château est très-agréable, parce qu'elle domine sur la vue de plusieurs belles vallées, ainsi que sur les montagnes situées vers *Tincheley*, *Muwsell Hill*, &c.

CHATEAU nommé HIGHLEGH,

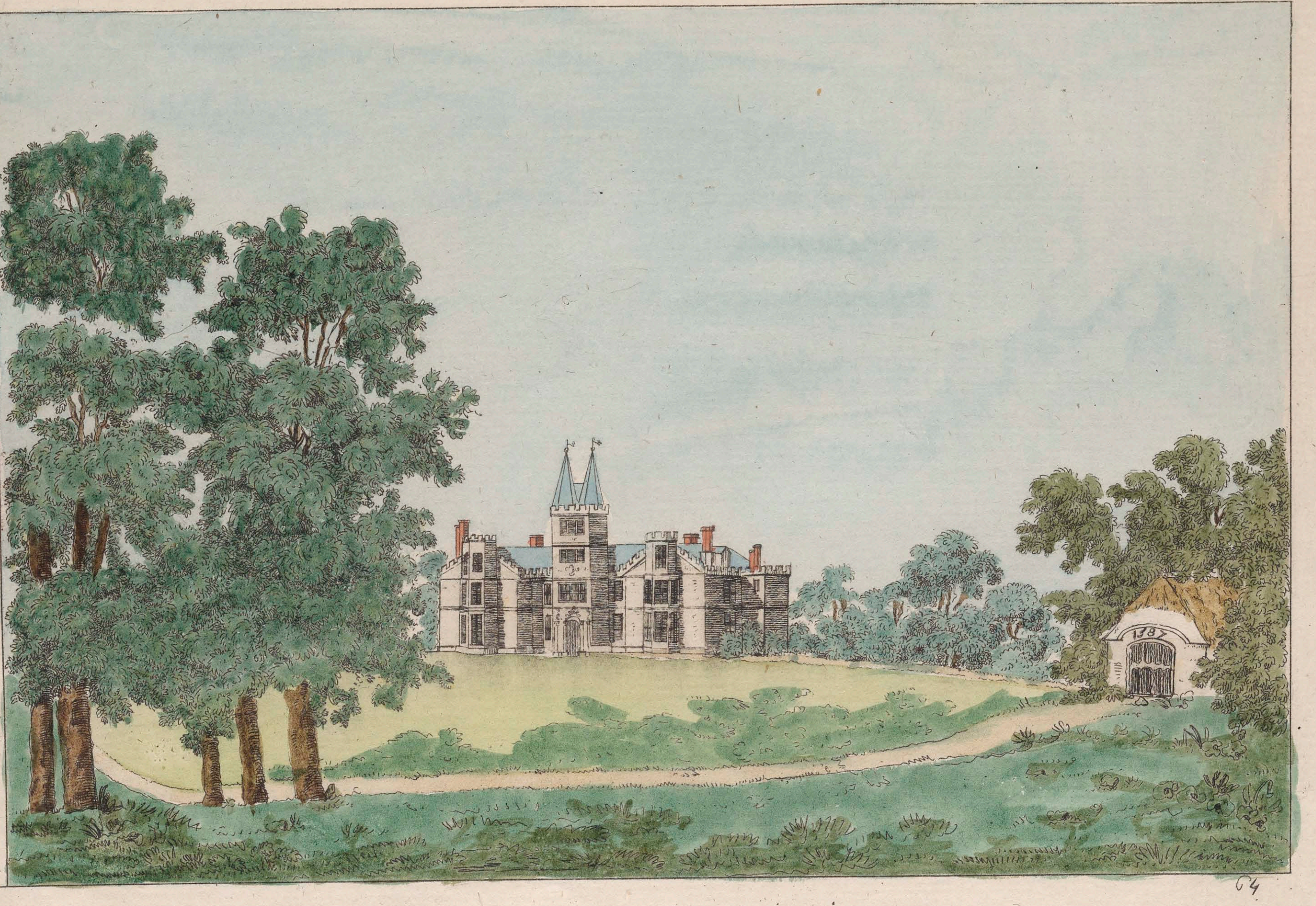
DANS LE CHESHIRE,

appartenant à Sir HENRI CORNWAL LEGH, Ecuyer.

Peint par Samuel Stringer de KNUTSFORD.

CE Château fut rebâti ſous le Règne de la Reine *Eliſabeth*, par *Thomas Legh*, Ecuyer, de qui le préſent Propriétaire deſcend en ligne directe. Les biens ſur leſquels il eſt ſitué appartenoient à cette ancienne & reſpectable famille, au tems de la conquête. Ce Château eſt de pierres. Sa façade eſt regardée comme élégante, attendu le genre d'Architecture du ſiècle où il fut bâti. Il eſt agréablement ſitué ſur la route qui eſt entre *Knutsfort* & *Warrington*, & a une vue très-étendue ſur *Cheshire* & *Lancashire*; il eſt borné par le Warekin, dans le *Shropshire*, & les montagnes des Comtés de *Strafford*, *Derby* & *d'York*. La Chapelle domeſtique adjacente, fut érigée par *Thomas Legh*, Ecuyer, après qu'il eut fini le Château. Les Armes de ſa famille, & la date de 1581, ſont encore ſur le mur extérieur. Il y avoit, ſur la fenêtre, à l'Eſt, de belles Peintures que le tems a effacées.





64

Château - d'high.legh.



85

high Cliff

PLANCHE LXV.

HIGH CLIFF,

DANS LE COMTÉ *DE* HANTS,

un Château du très-honorable Comte DE BUTE,

Deſſiné par CALLANDER, *d'après un Tableau par* M. STEWART.

LA belle ſituation des Communes, ſur leſquelles cet Edifice eſt érigé, a porté le Propriétaire d'y élever une petite Maiſon de Campagne, qu'il a augmenté raduellement ſelon les acquiſitions qu'il a faites des terres à l'entour. — La Maiſon fait face au Midi, préciſément vis-à-vis Cherbourg, dont elle eſt éloignée de ſoixante milles.

Les aiguilles de l'Ile de Wight ſont, auSud-Eſt, à la diſtance d'huit milles; & la pointe de Hengerſton eſt dans le Sud-Oueſt formant la Baie de *Chriſt-Church*, à cinq milles de diſtance; laquelle dernière perſpective eſt ici gravée, y compris la ville de *Chriſte-Church*, & la Baie de Pool, vue dans le lointain.



LE CHATEAU
DE SIR JEAN ELVILL BANNERET,
A ENGLEFIELD GREEN, EN SURRY.

CETTE Maiſon élégante eſt ſituée à environ deux milles au-delà d'Egham, du côté du grand Parc de Windſor, l'entrée duquel eſt ſur *Englefield Green*, & pas bien éloigné du beau Lac artificiel qu'on nomme l'Eau de Virginie.

Englefield Green a environ trois milles d'étendue & eſt embelli d'un nombre de retraites charmantes ; ſon voiſinage à la Maiſon de Chaſſe du Duc de Cumberland & au Parc & Forêt de Windſor le rende une ſituation à ſouhait.





60

Chateau d'Elvill



Chateau de Godmersham

GODMERSHAM PARK,

DANS LE COMTÉ DE KENT.

LE Château de Thomas Knight, Ecuyer, eſt à environ huit milles de Cantorbery, & à cinquante-ſept de Londres. — La Maiſon eſt ſituée dans un vallon agréable, formé à l'Occident par le Parc, qui a ſa pente & ſa ſurface agréablement variées par des différents grouppes d'arbres, & ſon ſommet couronné d'un bois d'une grande étendue, au midi, terminé par un pâturage, qui, par ſa ſituation hardie à un quart de mille de la maiſon, domine ſur une perſpective étendue du côté de *Rumney*, *Lid Caſtle*, *le Weild de Kent*, *Junbridge Wells*, & les montagnes de Suſſex. — Du côté de l'Orient & du Nord-Eſt, où l'élévation eſt à une diſtance plus grande & moins eſcarpée, les objets y ſont agréablement variés ; & l'agriculture & les différentes Fermes éparſes çà & là, forment un contraſte qui rend le payſage agréable. La rivière *Stour*, quoiqu'elle n'y ſoit pas navigable, roule une eau claire & rapide, qui ſerpente à travers le village & les prairies qui ſe trouvent en bas.

Cet endroit fut, depuis pluſieurs années, la réſidence de la famille Birdnax, qui arriva en Angleterre avec Guillaume le Conquérant, & dont le Propriétaire actuel deſcend en ligne directe. Son premier établiſſement fut à Saltvood Caſtle, dans le même Comté, d'où ils ſe tranſportèrent à Godmersham. — Le nom de la famille a été changé par autorité de Parlement, à raiſon d'un legs fait du vivant du père du Poſſeſſeur actuel, qui, *le premier*, jetta le plan du Parc, & rebâtit le Château. On a, récemment, fait des changemens & des améliorations très-conſidérables, aux Avenues & aux Jardins.

LE CHATEAU DE MADAME GARRICK ;

A HAMPTON, EN MIDDLESEX.

CETTE Campagne élégante eſt ſituée ſur le bord de la Tamiſe, à environ treize milles Oueſt de Londres. Feu M. Garrick en a fait l'acquiſition ; mais elle n'avoit, à ce temps-là, que très-peu de beautés, excepté la ſituation. Son apparence fut cependant agréablement changé en peu de tems. La façade de la maiſon fut rétablie ſous la direction de Robert Adam, Ecuyer, & les Jardins furent plantés dans le même goût, & ſur le même plan où on les voit actuellement. La maiſon eſt joliment ornée, & contient quelques bons Tableaux, parmi leſquels il y a quelques originaux par Hogarth. — Les Jardins & le petit Parc, malgré qu'ils ne contiennent plus de ſix arpents, par leur variété & l'arrangement judicieux, paroiſſent d'une étendue beaucoup plus grande. A l'extrêmité ſeptentrionale eſt une montagne qui domine ſur une peſpective étendue dans le Comté de Surry ; d'où, en paſſant par une pente graduelle, on a un beau coup-d'œil de la Rivière de *Moulſey Hurſt*, à travers un arc qui ſoutient la grande route.

A l'extrêmité occidentale de la Terraſſe, & ſur la marge de la Rivière, il y a un Temple bâti par ordre de M. *Garrick*, dédié à Shaheſpeare, dont la Statue, ſupérieurement exécuté par Ronbillac, en marbre blanc, eſt placée ſur un piédeſtal, qui fait face à l'entrée.





89

Chateau de Mme GARRICK



chateau de Luton

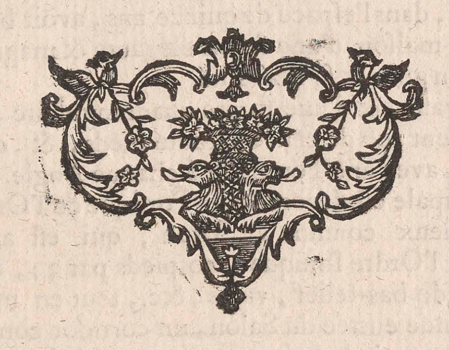
LUTON HOUSE,

DANS LE COMTÉ *DE* BEDFORD;

le Château du très-honorable Comte DE BUTE,

Dessiné par CALLANDER, *d'après un Tableau par* M. STEWART.

CETTE Maison fut bâtie par le présent Comte de Bute, près d'un ancien Château, autrefois la résidence de la famille de Hoo, & en dernier lieu celle des Napiers. Il est situé sur une petite hauteur, dans un large Parc bien boisé. La rivière Lee, qui le traverse, a été élargie de plusieurs centaines de pieds à son entrée.



T

OSTERLEY HOUSE;

DANS LE COMTÉ DE MIDDLESEX.

Le Château de Madame Child, eſt ſitué près du centre d'un beau Parc, à environ dix milles Nord-Oueſt de Londres. L'emplacement du bâtiment actuel, & une partie du Domaine qui en dépend, furent, autrefois, une partie des terres qui relevoient du Couvent à Sion, qui fut fondé par Henri V, pour des Religieuſes de l'Ordre de Sainte-Brigitte. Après la ſuppreſſion de ce Monaſtère, cette terre fut cédée, par la Couronne, au Duc de Somerſet, alors Protecteur; après la mort infortunée duquel elle retournoit à la Couronne, & fut cédée, avec la Seigneurie de Heſton, par la Reine Elizabeth, dans la douzième année de ſon Règne, au Chevalier Thomas Gresham, (comme il paroît par les Lettres-Patentes actuellement exiſtantes dans la Chapelle du Greffe) qui a fait bâtir la maiſon qui eſt le ſujet de cette Deſcription.

Elle a paſſé de Sir Thomas Gresham, à différens Propriétaires, juſqu'au commencement de ce ſiècle; quand elle devint la propriété du Chevalier Robert Child, duquel elle a paſſé, par une ſucceſſion directe, à Robert Child, Ecuyer, le dernier héritier mâle de cette ancienne & très-reſpectable famille; qui, dans l'eſpace de quinze ans, avoit bâti, orné, embelli, & meublé toute la maiſon d'une façon élégante & magnifique, qui montre, à-la-fois, ſon goût & ſa libéralité.

La maiſon eſt vaſte, & d'une forme quadrangulaire; ſon étendue, de l'Orient à l'Occident, eſt de cent quarante pieds, &, du Nord au Midi, de cent dix-ſept, avec une Tournelle à chaque Angle.

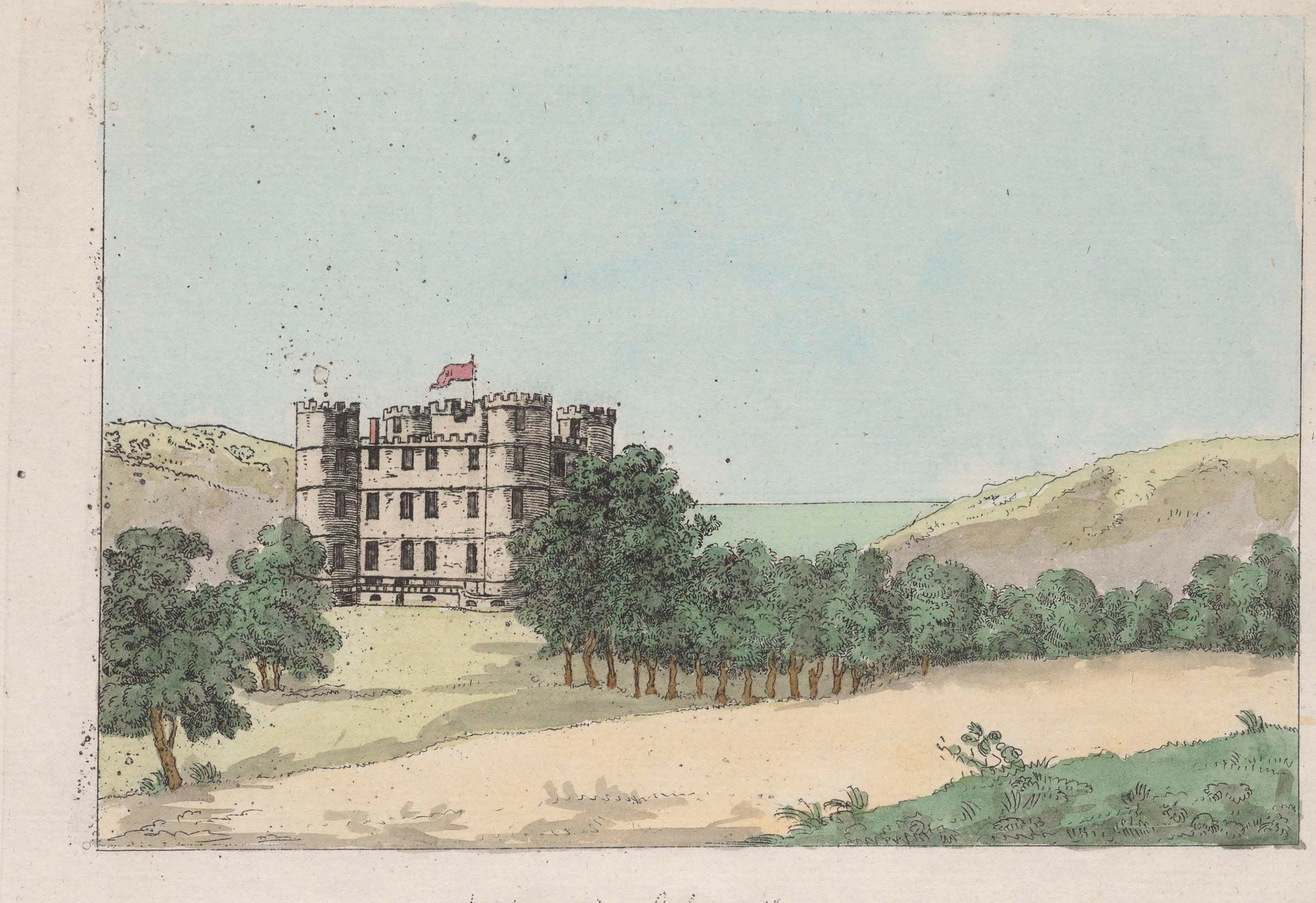
La façade principale eſt décorée d'un Portique de l'Ordre Ionique, d'où un veſtibule ſpacieux conduit au Salon, qui eſt auſſi un appartement ſuperbe de l'Ordre Ionique, 40 pieds par 33, orné & enrichi de Statues antiques, de bas-relief, vaſes, &c., tout en marbre.

Vis-à-vis la grande entrée du Salon, un corridor conduit à la Galerie de Tableaux, qui a 30 pieds de longueur par 22 de largeur, & contient un grand choix de Tableaux par les meilleurs Maîtres. Du côté ſeptentrional & méridional, il y a des corridors qui conduiſent à des appartemens ſuperbes, & aux chambres de Maîtres, qui ſont richement meublés; les appartemens ſont, une Salle à manger, Bibliothèque, &c. Ces appartements ſont décorés de la manière la plus ſplendide, de tentes de Damas, de Velours, des Tapiſſeries des Gobelins; des Peintures, des Pièces en marbre, des Sculptures, des Ouvrages à la Moſaïque, &c. &c.

Les Jardins & le Parc ont été bien embellis dans le goût moderne. La Campagne à l'entour étant unie, les Vues n'y ſont pas en grand nombre; mais celles en face de la maiſon, du côté de Highgate & Hampſtead, du Nord de Harras, & du Sud de Richemond & des autres montagnes dans le Comté de Surry, ſont très-Pittoreſques, & reçoivent un nouvel agrément des deux belles Pièces d'eau, qui coulent en ligne oblique, auprès de la maiſon, du côté Méridional & Oriental.



Chateau d'Osterly



Chateau de Lulworth

LULWORTH CASTLE,

DANS LE COMTÉ DE DORSET.

Le Château de HUMPHRI WELD, Ecuyer.

D'après un Dessin par le très-honorable Lord Vicomte DUNCANNON.

LULWORTH CASTLE est situé sur la côte du Comté du Dorset, près Wareham ; sur une hauteur, qui, par une apperture de deux montagnes dont elle est flanquée, domine sur une perspective délicieuse de la mer.

Le Château fait un cube exact de 80 pieds, dont chaque coin est monté d'une Tour ronde qui a 30 pieds de diamètre, qui s'éleve à l'hauteur de 16 pieds au-dessus le corps du bâtiment, dont les murs ont six pieds d'épaisseur. Toutes les Offices sont souterraines.

Il paroît, par l'histoire de Tyrrel, que cet endroit étoit une Place Forte ; dans l'année 1146, Robert, Comte de Glocesterre, l'ayant pris pour l'Imperatrice *Maude*, dans ce tems-là. Cependant, l'Edifice actuel a été élevé dans l'année 1609, par Thomas Howard, Vicomte Bindon ; Humphiri Weld, Ecuyer, en a fait l'acquisition dans l'année 1641, sa famille n'a pas cessé de la posséder depuis ce tems-là.

Le Possesseur actuel a embelli les appartemens, dont plusieurs sont grands & élégants. La Salle à manger a 50 pieds par 25, & 18 de hauteur.

Jacques Premier a honoré ce Château de sa présence, dans l'année 1615 ; & après lui Charles II, avec le Duc d'York & le Duc de Montmouth, en 1665. Il est devenu remarquable en étant une Garnison de Charles I, & d'être ensuite entre les mains des Parlementaires, qui ont vendu ou démoli les boiseries, les plombs, &c., de ce noble Edifice. Les Parcs sont bien imaginés, & ornés de beaux bois, un ornement bien rare sur ce côté là. Cette Vue a été prise d'un Cabinet du Jardin, dans l'année 1787.

LA SUD-OUEST;

VUE DE CHILHAM CASTLE;

DANS LE COMTÉ DE KENT,

le Château de THOMAS HERON, Ecuyer.

CHILHAM CASTLE eſt ſitué dans un Parc agréable, à environ ſix milles de Cantorbery, ſur la route d'Ashford. C'eſt une grande belle Maiſon, dont la ſituation domine ſur pluſieurs belles Perſpectives, & particulièrement ſur celle du vallon en bas, qui eſt arroſé par la rivière Stour. Elle fut bâtie au commencement du dernier ſiècle, par le Chevalier Digges, ſur l'emplacement de l'ancien Château, bâti par Hulbert de Dover; & dont la forteresse reſte encore toute couverte de lière, ce qui en rend l'apparence vénérable & romaneſque.

Les Vaſes trouvés ici en creuſant les fondemens du Château actuel, prouvent qu'il ait été une ſtation Romaine; & l'hiſtoire nous dit que Céſar a encampé ici dans ſa ſeconde expédition en Bretagne. Pendant l'Heptarchie Saxonne, c'étoit la réſidence des Rois de Kent; mais il fut enſuite ſaccagé & démoli par les Danois. *Sired*, un Saxon, qui avoit des grandes poſſeſſions en Kent, relevoit Chilham d'Edouard le Confeſſeur: mais étant de la partie de Harold, à la bataille de Haſtings, Guillaume le Conquérant le lui ôta, & le donna à Fulbert Dover. Selon l'ancien uſage de nommer les Terres & Seigneuries, après les noms des Propriétaires, celle-ci étoit autrefois la Baronnie de Fobert. Dans la quinzième année du Règne de Jean, (ce Château étant retourné à la Couronne) ce Roi en donna la garde avec toutes ſes honneurs, à Thomas Peverel. Dix-neuf Seigneuries en Kent, relevoient de ce Château, par ſervice de Chevaliers; & pluſieurs Privilèges & Communes en dépendoient. Après la famille de Fulbert, (dont les deſcendants ont pris le nom de Lucy,) il a paſſé ſucceſſivement dans la poſſeſſion de Bichard le Fitz, Roi, fils de Jean, Roi d'Angleterre, d'Alexandre Baliol, frère du Roi d'Ecoſſe, qui le tenoient en droit de leurs femmes, qui étoient héritières de Fulbert, des Strathbolgies, Comtes d'Atol, &c.

Feu Robert Colebrook, Ecuyer, l'a vendu, (par l'autorité d'un Arrêt du Parlement 1774,) à Thomas Heron de Newark, dans le Comté de Nottingham, Ecuyer, héritier des Herons de Bohenfield, en Northumberland; il a bien embelli cet ancien Château.



Chateau de Chilham



Mount Stuart

PLANCHE LXXIII.

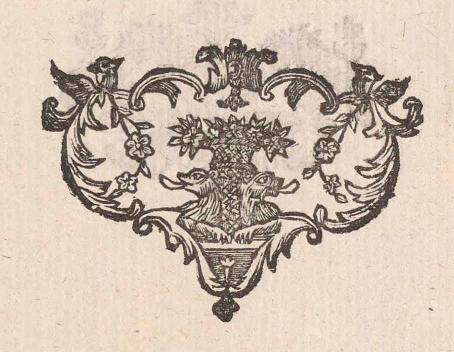
MOUNTSTUART HOUSE,

DANS L'ISLE DE BUTE,

le Château du très-honorable Comte DE BUTE,

Dessiné par CALLANDER, *d'après un Tableau par M.* STEWART.

CETTE Maison qui fut bâtie par le feu Comte de Bute, dans l'année 1718, est situé sur le côté Oriental de l'Isle de Bute, à un demi mille de la mer. Elle ne fut pas entièrement bâtie à sa mort. Les Jardins & les Parcs qui ont une très-grande étendue, furent aussi projettés par le même Seigneur. — Le Bâtiment est situé sur la pente d'une colline, & domine sur une belle perspective de la mer, & de la Campagne voisine.



CASTLE HILL,

DANS LE COMTÉ DE DEVON,

le Château du très-honorable Lord FORTESCUE,

D'après un Tableau par M. HEARY.

CASTLE HILL est ſitué dans le Nord du Comté de Devon, à environ huit milles de Barnſtable. La Maiſon & les Parcs furent conſidérablement changés & embellis, dans un goût moderne, par le feu Comte de Clinton, &, depuis ce tems-là, ils ont été beaucoup améliorés par le feu Lord Forteſcue.

Les Parcs ſont d'une grande étendue, & préſentent une agréable diverſité, des bois, des eaux, & des beaux gazons.





castle hill



Prior-Park

PRIOR PARK,

DANS LE COMTÉ DE SOMMERSET,

le Château de Madame SMITH,

Deffiné par T. HEARNE.

CETTE Maifon élégante eft fituée près du fommet de la montagne de Charlton, dans le voifinage de Bath ; fa façade domine fur des belles Perfpectives de cette Ville, & de fes environs.

Elle fut bâtie par le célèbre feu Ralph Allen, Ecuyer, & confifte d'un Centre & des Aîles qui y font jointes par des arcades, le tout formant une ligne de Bâtimens de mille pieds d'étendue. Tout l'Edifice eft en pierre, & de l'Ordre Corinthien. Les Appartemens font fpacieux, & ornés avec goût & magnificence. Les Jardins font bien imaginés, &, (étant fur la pente d'une montagne,) ils acquirent une beauté de plus, par l'inégalité du terrein. Les Promenades, qui vont en ferpentant au travers cet endroit délicieux, font décorées de vafes & d'autres ornemens en pierre, & elle font arrofées d'une fource féconde d'eau qui eft diftribuée avec goût & jugement, en différentes Cafcades & petits Canaux.



WOOLTON HALL;

DANS LE COMTÉ DE LANCASTRE,

le Château de NICOLAS AHTON, Ecuyer,

D'après un Tableau par M. CHUBBARD de Liverpool.

WOOTON HALL est situé à environ six milles de Liverpool, sur une hauteur qui domine sur plusieurs belles Perspectives d'une très-grande étendue, les deux points de vues les plus extrêmes sont les montagnes de *Cumberland* & *Westmoreland*, au Nord, & le Wrekin, une montagne près de Sheresbury, au midi; de cette maison on découvre facilement *Blackstone Edge*, dans le Comté de York, & plusieurs montagnes dans les Comtés de Derby & de Stafford. Du côté de l'Orient, on voit la jonction des Rivières la Mersey & le Weaver, qui a quatre milles de la maison se répandent dans une belle Pièce d'eau qui continue sa course jusqu'au Port de Liverpool. La perspective, du côté du Sud-Ouest, est terminée par une chaîne irrégulière de montagnes, dans le pays de Galles.





vooston hall



aswell park

AXWELL PARK,

DANS LE COMTÉ *DE* DURHAM,

le Château de Sir Thomas CLAVERING, Baronet.

D'après le Dessin de M. BEILBY, *de Battersca.*

AXWELL PARK est situé sur une langue de terre, entre les rivières *Tyne* & *Deswent*, ayant pleine vue sur le confluent de ces deux rivières, & la Ville de N*ewcastle* à l'Est. La Maison est située au Sud-Ouest, sur la pente d'une colline agréable & couverte de bois, à l'abri du Nord & du Nord-Ouest. Un chemin percé à travers un petit bois, en rend l'accès facile, & offre une perspective agréable, qui s'étend principalement du côté du Sud & du Sud-Ouest, à travers les bois sur la Campagne voisine, sur-tout de l'autre côté de *Deswent*, où le terrein s'éleve, à plusieurs milles en pente douce.

Cet Edifice a été élevé par le Baronet actuel, sur l'emplacement de l'ancien Château qui portoit le nom de *White House*, en l'année 1758, sous la direction de James Paine, Ecuyer.



OLANTIGH,

DANS LE COMTÉ DE KENT,

le Château de JEAN SAWBRIDGE, Ecuyer.

OLANTIGH eſt ſitué dans une partie agréable du Comté de Kent, à environ deux milles de Godmersham, & dix de Cantorbery. Il paroît que l'édifice original ait été un Oratoire ou Chapelle, élevée par le Cardinal Kemp. Le Château fut bâti par Sir Thomas Kemp, qui fut fait Chevalier du Bain au mariage du Prince Arthur, fils aîné du Roi Henri VII. Son Deſcendant, (Sir Thomas Kemp) n'ayant point d'héritier mâle, laiſſa la terre à ſes quatre filles, leſquelles l'ont vendu à Sir Timothy Thornhill; la famille de ce dernier l'a vendu dans l'année 1717, à Jacob Sawbridge, Ecuyer, grand-père de Jean Sawbridge, qui en eſt le Poſſeſſeur actuel, & qui l'a beaucoup embelli.

Il y a une montagne près de la maiſon, nommée *Barrow Hill*, qui a plus de cent pieds de hauteur, & plus d'un demi mille de circonférence en bas : on l'a regardée comme un *Tumnlus*, à cauſe de ſon nom; mais il paroit que cette conjecture ait été mal fondée.





dantigh



PLANCHE LXXIX.

LYME HALL,

EN CHESHIRE,

Habitation de PIERRE LEGH, Ecuyer.

D'après le Dessin de CLAUDE NATES.

LYME HALL, Habitation de l'ancienne & respectable famille de Legh, est situé dans un Parc assez petit, mais agréable. Dans le canton de *Macclesfield*, au Nord-Est du Comté de Chester, à six milles de Stockport, & près de la route qui va de cette Ville à Derby. La maison est large & commode, & jouit d'une belle vue sur les environs.

Dans un Oratoire appartenant aux *Leghs* de *Lyme* (dans la partie Sud de la Paroisse de Macclesfield) est une ancienne Epitaphe de *Perkin de Legh*, ancêtre de cette famille, qui reçut le titre de *Lord Lyme* du Roi Edouard III, pour avoir fait prisonnier le Comte de Tankerville, & avoir rendu d'autres services militaires en France, particulièrement à la bataille de Crecy. Il y a aussi une Epitaphe de Sir Pierre Legh, son fils, qui fut tué à la fameuse bataille d'Azincourt. Ces Inscriptions ont été trouvées sur une pierre dans la Chapelle, en 1626, par Sir Pierre Legh, & sous sa direction, gravées sur une plaque de cuivre.



BROUGHTON TOWER;

DANS LE COMTÉ DE LANCASTRE,

le Château de Jean-Gilpin SACORCY, Ecuyer.

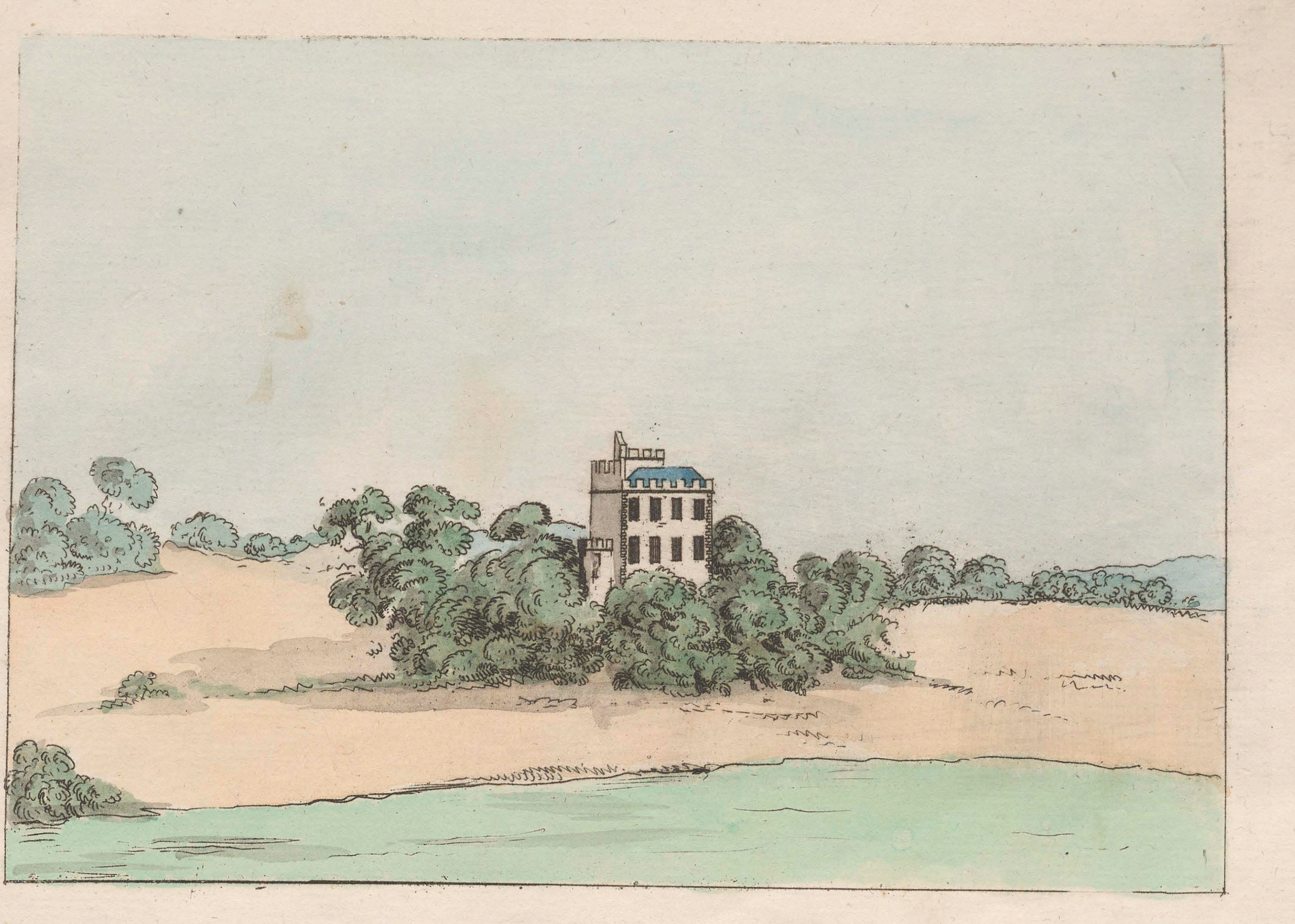
D'après un Dessin par CLAUDE NATES.

BROUGHTON TOWER est situé dans cette partie du Comté de Lancastre, qu'on appelle Furness, sur une hauteur qui domine sur une perspective étendue en descendant la rivière Duddon, (qui divise les Comtés de Lancastre & de Cumberland,) & sur une perspective éloignée de la mer de l'Irlande. Blanckcumbune, haute montagne dans le Comté de Cumberland, empêche la vue de l'Isle de Man, qui est visible dans un tems clair & serein; des hauteurs au-dessus de la maison, d'où on peut voir aussi l'Isle d'Anglesey, & les montagnes du pays de Galles, qui en sont à plus de cent milles de distance.

La façade du côté du Nord-Est, retient son ancienneforme, elle s'éleve au-dessus du bâtiment neuf, & elle domine sur une perspective la plus pittoresque des montagnes voisines & éloignées, la route est terminée par *Hard Knot* Hill, dans le Comté de Cumberland.

Les Parcs sont embellis dans un style analogue à la maison; & les montagnes voisines sont couvertes de Pins.

C'est une résidence fort ancienne, ayant été le Château de la famille des Broughtons, dans le tems des Anglo-Saxons. Le Chevalier Thomas Broughton fut le dernier Possesseur de ce nom. Il fut tué à la bataille de Stokefield, dans l'année 1478; à cette occasion, Henri VII donna la Seigneurie aux Comtes de Derby, & ceux-ci, dans le Règne de Jacques Premier, l'ont donné à la famille des Leighs, qui l'ont vendu aux Ancêtres du Possesseur actuel.



brouohton tower



